



II Bienal Internacional • 2022

Arte Outsider y Diverso



II Bienal Internacional 2022

Arte Outsider y Diverso

II BIENAL INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA DE ARTE OUTSIDER Y DIVERSO. Igualdad y más allá de los límites del arte
2022. Molina de Segura, Murcia

Alcalde del Ayuntamiento de Molina de Segura
Eliseo García Cantó

Concejala de Cultura
Soledad Nortes Navarro

Jefa de Servicio de la Concejalía de Cultura
Estela María Lozano Piqueras

Organiza y promueve
Ayuntamiento de Molina de Segura, Concejalía de Cultura MURARTT. Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia

Colabora
Dirección General de Mujer y Diversidad de Género
Centro de Terapias Creativas de la Universidad de Murcia
IES Eduardo Linares Lumeras de Molina de Segura

Concejalías colaboradoras del Ayuntamiento de Molina de Segura
Concejalía de Cultura
Concejalía de Educación
Concejalía de Bienestar Social
Concejalía de Igualdad

Dirección
Juan García Sandoval
Francisco Jesús Coll Espinosa

Coordinación, Centro de Estudios de Terapias Creativas
Javier Corbalán Berná

Coordinación, IES. Eduardo Linares Lumeras
Lucía Gil Nicolás

Comisión Asesora
Anne Denoyelle Gómez
Encarna Lago González
Eva M. Mesas Escobar
María Milagros Montesinos Belmonte
María Laura Otero Pintado
Marina Martínez Contreras
Olga C. Rodríguez Pomares
Paula Alejandra Caballería Aguilera

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO
Del 13 de mayo al 31 de julio de 2022
Salas de exposiciones: La Cárcel, El Jardín y Los Postigos
Molina de Segura, Murcia

Comisariado
Juan García Sandoval

Coordinación General de las exposiciones
Felipe González Caballero

Coordinación Técnica
María Milagros Montesinos Belmonte

Coordinación de salas de exposiciones
Lourdes Bernal Fernández
Ángeles Mondejar Torrano

Textos
Juan García Sandoval
Francisco Jesús Coll Espinosa

Textos fichas de catálogo
Los/as responsables de la dirección, coordinación y mediación de los proyectos referidos en cada ficha.

Instituciones, centros, asociaciones y colectivos que han participado con proyectos: comunitarios, participativos, colaborativos, entre otros:
AFAS Tomelloso, Ciudad Real
AFES Salud Mental Murcia y Comarcas
Alumnas participantes en el grupo de Arteterapia del IES Alfonso Escámez, Águilas, Murcia
Alumnado de Institutos de Secundaria y Bachillerato de la Región de Murcia
Alumnado del IES Eduardo Linares Lumeras, Molina de Segura, Murcia
AMADEM, ONG por la Salud Mental Marina Alta, Alicante
Asociación Alfa, Lorquí, Murcia
Asociación Arte Diverso y Visible, Granada
Asociación de Profesores de Dibujo y Audiovisuales de la Región de Murcia
Asociación Rioplatenses de Lugo
ASSIDO. Asociación para el tratamiento de personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales, Murcia
Ayuntamiento de Monóvar. Área de Bienestar Social, Monóvar, Alicante
CAD SIERRALLANA. ICASS, Cantabria
Centro de Orientación Socio-Laboral y Clínica "El Molinet". Monóvar, Alicante
Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias (CREA) del Imsero, Salamanca.
Centro de Salud Mental Fuente de San Luis. Agència Valenciana de Salut, Valencia
Centro de Día Fingoi en Lugo
Centre Ocupacional Reina Sofía de Massamagrell, Valencia

Colectivo INOUT de ASSIDO, Murcia
Colectivo P.A.C.A., España
Col.lectiu Öbertament, Gandía, Valencia
Confederación Galega de Persoas con Discapacidade (COGAMI)
Espacio Lupa Arte, Lugo
Facultad de Bellas Artes, Dpto. Escultura y Formación artística, Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Psicología-Dpto Psicología Social y Antropología, Universidad de Salamanca
Hermanas Hospitalarias. Red de Salud Mental San Benito Menni, Santiago de Chile
Hospital Dr. Peset (Dirección de área), Valencia
IES Francisco García Pavón, Tomelloso, Ciudad Real
Máster en Terapias Creativas: Mención en Arteterapia 2021-2023, Universidad de Murcia
Museo de Bellas Artes de Murcia
Museo del Mar de Santa Pola, Alicante
Museo Fundación Caja Granada
Museo La Ligua, Chile
Red Museística Provincial de Lugo
Thikwa, Werkstatt für Theater und Kunst, Berlín, Alemania

Montaje y traslado de obras
Concejalía de Almacén Municipal. Ayuntamiento de Molina

Vinilos
Gescoprint

Diseño catálogo
La Cholepa

Impresión del catálogo
Joaquín Valls

Fotografías del catálogo
María Milagros Montesinos Belmonte
Las instituciones referidas en las fichas catálogo

Depósito Legal: MU 1238-2022
ISBN: 978-84-935794-7-0
© de los textos: los autores
© de las fotografías: los autores
© de la presente edición: Ayuntamiento de Molina y la Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia, MURARTT

- 7 Eliseo García Cantó
Alcalde de Molina de Segura
- 9 María José García Méndez
Directora General de Mujer y Diversidad de Género de la Consejería de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias, Política Social y Transparencia de la Región de Murcia.
- 11 **La II Bienal Contemporánea de Arte Outsider y Diverso "Igualdad y más allá de los límites del Arte", Molina de Segura (Murcia, España) 2022**
Juan García Sandoval
Francisco J. Coll Espinosa
Directores de la II Bienal de Arte Outsider y Diverso
- 15 **Arte, Creatividad y Salud Mental**
Francisco J. Coll Espinosa
Codirector de la Bienal de Arte Outsider y Diverso
- 19 **Prácticas creativas y artísticas colaborativas como generación de comunidades transformadoras e inclusivas en la II Bienal de Arte Outsider y Diverso**
Juan García Sandoval
Codirector de la Bienal de Arte Outsider y Diverso



- 27 **MARTA**
Fundación San Benito
- 29 **Punto de encuentro**
ASSIDO
- 31 **Abrazando el sendero**
ASSIDO
- 33 **El arte como fuerza integradora**
AFES
- 35 **Otras miradas II**
ALFA
- 37 **Danza, acción y cuerpo inclusivo**
ALFA / MUBAM
- 39 **Pinta y Punto**
ASSIDO
- 41 **Funambulistes**
Col.lectiu Öbertament
- 43 **Thikwa, Werkstatt für Theater und Kunst**
THIKWA
- 45 **Aula de Actividades Artísticas**
COGAMI
- 47 **Balconada por la diversidad**
AMADEM
- 49 **Fotografía a Ciegas**
Red Museística de Lugo
- 51 **El color de la vida**
Asociación ADV
- 53 **dpapel**
Asociación ADV
- 55 **Arte postal**
Asociación ADV
- 57 **Espai "La pedrera"**
Ayuntamiento de Monóver
- 59 **ARS [Arte y Salud Alzheimer]**
CREA
- 61 **Con derecho al arte**
CAD SIERRALLANA
- 63 **Mediación como respuesta a cuestiones existenciales: afectos, futuro, discriminación y muerte, para favorecer la subjetividad**
C.O. Reina Sofía
- 65 **La imaginave**
C.S.M. Fuente de San LUÍS
- 69 **El proyecto de Águeda**
ASSIDO
- 71 **Atenea**
ASSIDO
- 73 **Arpilleras en pandemia**
Museo La Ligua
- 75 **Inacabadas**
AFAS Tomelloso
- 77 **Mujeres sin Etiquetas**
AFAS Tomelloso
- 79 **Retrojetiva micro-alterada**
Colectivo P.A.C.A.
- 81 **Desencorsétate**
El Molinet
- 83 **A puertas abiertas**
Museo del Mar de Santa Pola
- 85 **Ser, Soy, Seremos. Estandarte para el camino de la vida**
Museo del Mar de Santa Pola
- 89 **Proyecto Ojo**
IES Región de Murcia
- 91 **Somos 113+**
Red Museística Provincial de Lugo
- 93 **Prevención en la Cultura de Género, Talleres Creativos y Arteterapia con adolescentes**
CAVI Águilas
- 95 **Enriquecimiento a través de la diversidad**
IES Eduardo Linares Lumeras
- 96 **Una Experiencia educativa. Repensar el Género**
IES Eduardo Linares Lumeras
- 97 **Enriquecimiento a través de la diversidad**
IES Eduardo Linares Lumeras
- 99 **Transiciones**
Máster en Terapias Creativas



Convertir lo *outsider* en *insiders*, proclamar la importancia del arte en el desarrollo social y comunitario, de la creación artística como sensación, emoción y desarrollo personal.

Agradecemos a Francisco Jesús Coll, presidente de MURATT y a Juan García Sandoval, director del Museo de Bellas Artes de Murcia esta poderosa iniciativa que ha albergado nuestro municipio durante este 2022 en las salas municipales El Jardín, Los Postigos y La Cárcel, cuyo objetivo, ambicioso y cumplido con éxito, es reconocer y difundir las obras de artistas alejados del arte académico. Gracias también al empuje del Centro de Estudios de Terapias Creativas de la Universidad de Murcia, a nuestra Concejalía de Cultura, la Dirección General de Mujer y Diversidad de Género y al IES Eduardo Linares.

Talento, originalidad, nuevas perspectivas, nuevos lenguajes, nuevos escenarios. En definitiva, aire fresco en estos tiempos convulsos, que Molina de Segura ha sabido acoger y arropar, porque somos una ciudad que respalda iniciativas vanguardistas y diferentes, que abran nuevos horizontes sociales y culturales.

Enhorabuena y muchas gracias.

Eliseo García Cantó
Alcalde de Molina de Segura



Desde esta Dirección General impulsamos muchos proyectos y actividades encaminadas a la promoción de aquellos cambios que puedan suponer una mejora en las relaciones sociales de convivencia, en especial, de género y de posibilidad a las diferencias. En este sentido, nuestro objetivo es también lograr mejores situaciones de bienestar social y emocional y, con ello, de dinamismo social. El ser humano tiene su desarrollo en un mundo de relaciones personales y que viene determinado por la cultura social que nos acoge, posibilitándonos la vivencia de un espacio personal en el desarrollo social.

La realización de esta Bienal ha supuesto un empuje importante en continuar construyendo modos de reconcomiendo de la individualidad y también de la diferencia como una suma a los modos y estilos de vivir.

Quiero señalar algunos aspectos esenciales que han protagonizado esta Bienal.

Por una parte, destacar el arte y la creatividad como medio fundamental para el desarrollo social y personal. Consideramos que para todas las personas, el desarrollo de la creatividad es un factor esencial para su desarrollo personal y relacional. Con las aportaciones de los proyectos presentados, nos han demostrado que el arte y la creatividad son una fuente decisiva para el incremento de la fortaleza interior.

También en la Bienal se ha hecho muy visible que las relaciones humanas son un entramado de relaciones constituyentes y que las relaciones de género pertenecen a lo más intrínseco del ser humano, esto es, la necesidad de vincularse y de reconocerse.

Otro aspecto de mucho interés que quisiera resaltar y que la Bienal ha evidenciado, es la importancia de trabajar estos temas en la adolescencia y desde la creatividad. El trabajo con el IES Eduardo Linares de Molina de Segura, ha sido de una gran relevancia, en el que se crearon obras plásticas y dos obras teatrales que se representaron en Las Jornadas de trabajo, con unas reflexiones y conclusiones extraordinarias que les agradezco muy efusivamente.

Destacar también las sugerentes Jornadas que se realizaron para finalizar la Bienal, en la que participaron numerosos proyectos tanto regionales como nacionales e internacionales, con sus muestras creativas y que dio lugar a tres espacios de exposición en sendas salas culturales de Molina de Segura, generando un revulsivo importante para ayudar a comprender que las personas somos singulares y con la absoluta necesidad de reconocimiento de los demás.

Para finalizar, quiero expresar mi agradecimiento por la apuesta y el apoyo del Ayuntamiento de Molina de Segura, la Universidad de Murcia y el Instituto Eduardo Linares de Molina de Segura y que han hecho posible esta II Bienal.

María José García Méndez
Directora General de Mujer y Diversidad de Género de la Consejería
de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias, Política Social y Transparencia
de la Región de Murcia.



La II Bienal Contemporánea de Arte Outsider y Diverso “Igualdad y más allá de los límites del Arte”, Molina de Segura (Murcia, España) 2022

La II Bienal, es un ambicioso proyecto cuyo objetivo primordial es reconocer y difundir las obras de artistas alejados del arte académico. Arte Outsider, arte sin concesiones y normativas; donde lo primordial no es la complacencia, ni propia, ni ajena. Indiferente a la presión del público, a la moda y mercado, a las críticas y cátedras, hacen arte desde ello/as mismo/as, desde sus vivencias, sus necesidades, sus momentos, sus historias de vida y sus no-historias; empujados por sensaciones y emociones. Hacen un arte tan válido como los artistas reconocidos. En la actualidad, museos, galerías, coleccionistas, libros, revistas, documentales y películas han convertido a los creadores *outsiders* en *insiders*.

A esta Bienal han asistido creadores con discapacidad, enfermedad mental o en riesgo de vulnerabilidad social, y participantes no artistas, tanto de manera individual como de forma especial incluidos en proyectos de carácter comunitario, colaborativo o participativo de instituciones, colectivos, asociaciones o centros de salud mental. Son proyectos que reflejan, por un lado, la evolución y vivencias de la identidad y complejidad de género y, por otro, la atención a problemáticas, barreras y/o brechas sociales que afecten a grupos de especial atención, con riesgo de vulnerabilidad, entre otros.

Como directores de esta Bienal, agradecemos a las instituciones organizadoras, el Ayuntamiento de Molina de Segura, a través de las Concejalías de Cultura, Educación, Bienestar Social e Igualdad, conjuntamente con la Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia – MURARTT, de la cual formamos parte activa, además de la colaboración de la Dirección General de Mujer y Diversidad de Género de la CARM, del Centro de Estudios de Terapias Creativas del Universidad de Murcia y del IES Eduardo Linares Lumeras de Molina de Segura.

Sala de *El Jardín*. Proyecto *Punto de encuentro*, ASSIDO

La Bienal se ha desarrollado en dos facetas diferenciadas y complementarias. Por una parte, la promoción de obras en todas sus vertientes a través de las exposiciones; y, por otra, la celebración de las II Jornadas, que expresan los objetivos propuestos. La Bienal en su fase expositiva se ha distribuido entre tres salas: *El Jardín*, *La Cárcel* y *Los Postigos*. En ellas, se incluyeron treinta y cinco proyectos y acciones originados en instituciones públicas y privadas, colectivos de arte, asociaciones y centros de arte, de creatividad o de salud mental, entre otros. La presentación de obras de trabajo colaborativo, participativo y comunitario ha dado lugar a la participación de más de mil personas creadoras, en representación de una treintena de nacionalidades. Estos autores han generado, de una forma u otra, en instalaciones artísticas, objetos, obras colectivas o individuales en formatos tan variados que van desde de diversas disciplinas tales como teatro y danza hasta la pintura y escultura, pasando por la fotografía y cine, artes aplicadas, artes gráficas y otras artes visuales.

En el proyecto se ha enfatizado el aporte que dispensa el arte en el desarrollo social y comunitario, y también el beneficio que supone para el desarrollo psicoemocional y social de muchas personas que encuentran en su pulsión creadora un modo de crear y desarrollar estados vinculares y de sentirse partícipes de lo social. El Arte Outsider es aquel que proviene de la necesidad y del gusto por desarrollar un diálogo artístico y creativo, tanto consigo mismos como con los otros, y que abre perspectivas diversas a la comunicación social y al desarrollo personal.

Desde el punto de vista social, el Arte Outsider es un generador de vanguardia, que promueve la visibilidad de las consecuencias de la cultura y la organización social existente. Este modo de hacer arte, al partir de las emociones sentidas y al producirse en el ámbito no académico, se convierte en un modo privilegiado de leer los mensajes y los modos de vivencia y de convivencia que expresan. La Bienal constituye un encuentro de proyectos de buenas prácticas de actividades artísticas, en el ámbito del Arte Outsider, donde el trabajo transversal con la comunidad de forma participativa es una de las claves. Han estado presente, directa o indirectamente en la Bienal más de cincuenta entidades de diversa índole, entre las que se incluyen: museos, fundaciones, asociaciones, colectivos artísticos, ONGs, centros de día, de salud o de

atención a diversidad funcional, hospitales, departamentos de Bellas Artes, Psicología y Educación de varias universidades, institutos de enseñanza secundaria o centros de formación, etc., que hablan de la pluralidad en la generación de la diversidad de la expresión del arte.

En la parte expositiva se ha trabajado en varios ejes, y se dispusieron en tres salas (*El Jardín*, *La Cárcel* y *Los Postigos*):

En la sala *El Jardín* se abordaron de lleno programas de perspectiva comunitaria y participativa, donde se manejaron los ejes de creatividad, arte y salud, así como de discapacidad y arte. Se presentaron aquí proyectos donde se generan espacios para que los usuarios desde donde se expresen libremente, sin tabúes, ni temor a la estigmatización. Las iniciativas se trabajaron con el apoyo de arteterapeutas, mediadores, artistas, entre otros. Sobresalen un conjunto de acciones desde la Arteterapia que ponen en común los procesos de creación que, desde la creatividad y la arte, comparten la necesidad de organizar el caos y dar forma y sentido desde la subjetividad de cada persona creadora.

En la sala *Los Postigos* se ha fortalecido la expresión en talleres creativos con los adolescentes de diversos centros educativos y de formación, relacionados con el fomento de la creatividad desde la perspectiva de género o la mirada de la diversidad cultural y hacia la discapacidad. Son proyectos que valoran las manifestaciones culturales propias y resaltan los valores positivos de la identidad y de la inmigración, destacando su riqueza cultural y sus aportes a la sociedad de acogida.

Por otra parte, en la sala *La Cárcel* también se trató el fenómeno de la "identidad de género" desde las aportaciones que se pueden realizar en relación con el Arte Outsider. La complejidad cultural actual solo verá caminos de comprensión y de elaboración a partir de las propuestas artísticas en su globalidad y de las relaciones sociales que se derivan.

En definitiva, se trata de proyectos desarrollados en su mayoría por tejedoras de vida, desde donde se trabajan los diversos recursos gráfico-plásticos que se cargan de simbolismo; historias y experiencias de vida que sirven para arrojar luz sobre temas que aún son objeto de sanción o reprobación, o temas de los que cuesta hablar: violencia de género, acoso, ciberacoso, mujer objeto, derechos humanos y lucha feminista y del colectivo LGTBIQ+, libertad y responsabilidad sexual o sororidad, entre otros.

En definitiva, en la parte expositiva se ha mostrado cómo se generan espacios de creación, que es la suma de estos encuentros y experiencias diversas vividas durante el proceso, que aquí se manifiesta en creaciones pulsionales que están presentes en este catálogo, que recoge las experiencias en formato ficha.

Como complemento a la Bienal se desarrollaron visitas guiadas y talleres, así como las *II Jornadas de Arte Outsider y Diverso*, celebradas los días 26 y 27 de mayo. Las sesiones, que contaron con un formato presencial y online, incluyeron ponencias de destacados especialistas, que abordaron y profundizaron en temas claves como las propias de la Bienal, ahondando en los procesos creativos en la salud mental y en la discapacidad, estrategias creativas para la inclusión social, las masculinidades, géneros en creación, o subjetividades e identidades, entre otros. Además, contaron con la presentación de los proyectos seleccionados e invitados a la Bienal y seleccionados por una comisión asesora de personas de reconocido prestigio del mundo del arte y los museos. Todo ello, convirtió a Molina de Segura durante unas semanas en el epicentro del Arte Outsider y Diverso en el ámbito europeo.

Deseamos dejar constancia de nuestro agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que hicieron posible la celebración de la II Bienal, a la corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Molina de Segura, liderado por su alcalde, Eliseo García Cantó, que en todo momento nos prestó su apoyo, al primer Teniente Alcalde, Ángel Navarro García, y a la Concejala de

Cultura, Soledad Nortes Navarro, por sus diligencias y buen hacer mostrado; a las Concejalias de Mujer y Educación, Monserrat Montanos Villegas e Isabel Martínez Gadea, a la Directora General de la Región de Murcia, a María José García Méndez, de Mujer y Diversidad de Género, por el respaldo y acompañamiento en la celebración del evento; al Centro de Terapias Creativas de la Universidad de Murcia, a su director, Javier Corbalán Berná; al MUDEM, a su director, Felipe González Caballero, y a todo el equipo del centro patrimonial; a Lourdes Bernal Fernández y Ángeles Mondejar Torrano por la coordinación de las salas de exposiciones de *Los Postigos* y *El Jardín*; a la dirección y equipo docente del Instituto Eduardo Linares Lumeras; y a María Milagros Montesinos Belmonte por brindarnos su apoyo y ayuda en la coordinación de la exposición.

A los y las gestoras, directoras, artistas, creadora, mediadoras, arteterapeutas, educadoras... de todos los proyectos y acciones reseñadas en el catálogo. Finalmente, al comité científico y organizador de la Bienal, a todos los visitantes al evento, a los asistentes de las Jornadas donde compartimos unos días inolvidables, a los ponentes que nos nutren con sus contribuciones científicas, en definitiva, quisiéramos felicitar y agradecer todo su apoyo a quienes lo hicieron posible, a la Junta Directiva y a los asociados de MURARTT por su compromiso y respaldo continuo en pos de los estudios, difusión y divulgación del Arte Outsider. A todos y todas, gracias.

Juan García Sandoval
Francisco J. Coll Espinosa
Directores de la II Bienal de Arte Outsider y Diverso



1. Sala *El Jardín*.
2. Sala *Los Postigos*.
3. Sala *La Cárcel*.

Jornadas | 26 y 27 de mayo

II Bienal Internacional • 2022

Arte Outsider y Diverso



Igualdad y más allá de los límites del arte

Organiza: Ayuntamiento de Molina de Segura, Concejalía de Cultura, Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia
 Colabora: Dirección General de Mujer y Diversidad de Género, CARM / Instituto Eduardo Linares de Molina de Segura, Murcia / Centro de Terapias Creativas de la Universidad de Murcia

ASISTENCIA PRESENCIAL GRATUITA. Para organizar la asistencia, se requiere enviar solicitud de asistencia al mail terapiascreativas@um.es

ASISTENCIA ONLINE. Para enviar enlace zoom, enviar solicitud al mail terapiascreativas@um.es

INSCRIPCIÓN GRATUITA

PROGRAMA

26 de mayo (Sesión de mañana presencial y retransmitida on-line)

Museo MUDEM

9.00. INAUGURACIÓN CONGRESO

9.30 - 10.30. Representación escénica sobre la complejidad e identidad de Género. Instituto Eduardo Linares. "Aquellos días de mayo"

10.30 - 11.00 Descanso

11.00 - 11.30. Arte Outsider. Ana Hernández Merino

11.30 - 12.00. Las masculinidades en la encrucijada. Esteban Ferrández Miralles

12.00 - 12.30. Arte y Género. Cuando Aracne se convirtió en artista.

Eva Santos Sánchez-Guzmán

12.30 - 13.00. Estrategias creativas para la inclusión social.

Juan Nicolás Martínez

13.00 - 13.30. La aportación del arte y el proceso creativo en la Salud Mental.

Félix Crespo Ramos

13.30 - 14.00. La aportación del arte y el proceso creativo en la diversidad funcional intelectual. Francisco J. Coll Espinosa

26 de mayo (Sesión de tarde: on-line, plataforma Zoom)

16.30 - 16.35. BIENVENIDA

16.35 - 17.00. Presentación de las salas de exposiciones de II Bienal y breves notas sobre el arte colaborativo, participativo y comunitario.

Interviene: Juan García Sandoval, coordinador de la Bienal

17.00 - 17.20. Funambulistas (fotografía) del Col·lectiu Öbertament (Gandia, Valencia). Interviene: José Cabanilles Moreno

17.20 - 17.40. Proyecto de mediación como respuesta a cuestiones existenciales: afectos, futuro, discriminación y muerte, para favorecer la subjetividad.

Centre Ocupacional Reina Sofia de Massamagrell, Valencia.

Intervienen: Francesc Josep Martínez i Yagüe y Raquel García Ferrer

17.40 - 18.00. "Danza, acción y cuerpo inclusivo" (danza) y Otras miradas II (pintura). Asociación Alfa, Lorquí, Murcia. Intervienen: Susana Olmo, Isabel Suñé, Domingo Casales y Javier Martínez.

18.00 - 18.20. Atelier Sierrallana: "Con derecho al arte". CAD SIERRALLANA.

ICASS. Cantabria. Intervienen: Jamaica Fernández y Amelia Ortiz

18.20 - 18.40. Thilowa, Werkstatt für Theater und Kunst, Berlin, Alemania (artes escénicas y artes plásticas). Interviene: Álvaro Martínez-Alonso

18.40 - 19.00. Desencorsérate (arte participativo). Centro de Orientación Socio-Laboral y Clínica "El Molinet". Monóvar, Alicante.

Interviene: Marina Martínez Contreras

19.00 - 19.20. Balconada por la diversidad desde AMADEM (proyecto participativo). AMADEM, ONG por la Salud Mental Marina Alta, Alicante.

Interviene: Isabel Soler Tarradellas

19.20 - 19.40. "MARTA", una versión libre de la telenovela chilena "Marta a las ocho" (Chile). Cortometraje y Taller de melodrama. Mauricio Salomón Álamo y Paula Caballería

19.40 - 20.00. Proyecto Ojo (dibujo, pinturas...) Centro educativos, colectivos e instituciones de la comunidad autónoma. Asociación de Profesores de Dibujo y Audiovisuales de la Región de Murcia. Interviene: Mateo Ripoll

20.00 - 20.20. Mujeres sin Etiquetas (Desfile intergeneracional, arte colaborativo), e Inacabadas (fotografía). Centro de Día para mayores de 50 años de AFAS Tomelloso, Ciudad Real. Interviene: Raquel Tinajo Lara

20.20 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

20.30 - 20.30. Conclusiones de las sesiones de proyectos

DIRECCIÓN

Francisco J. Coll Espinosa

Presidente de la Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia

Juan García Sandoval

Director-Conservador del Museo de Bellas Artes de Murcia.

PARTICIPANTES

Ana Hernández Merino

Lcda. Bellas Artes, Arteterapeuta, Coordinadora Master de Arteterapia en la Universidad de Valencia, Terapeuta Ocupacional Centro de Salud Mental de Valencia

Eva Santos Sánchez-Guzmán

Dra. Bellas Artes, Profesora Titular del Área de Escultura de la Universidad de Murcia

Esteban Ferrández Miralles

Dr. Psicología, Psicólogo Clínico, Psicoanalista, Profesor Titular CPM, Profesor Master Arteterapia Universidad de Murcia

Juan Nicolás Martínez

Gestor cultural, Jefe de Servicio CREES (Cultura Responsable-Economía Social) en la fundación Cepaim

Félix Crespo Ramos

Dr. Medicina y Psiquiatría, Psicoanalista, Centro de Salud Mental de San Javier, Murcia

Francisco J. Coll Espinosa

Dr. Psicología, Psicólogo Clínico, Psicoanalista, Presidente de la Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia, Director del Master de Arteterapia de la Universidad de Murcia. Centro de Salud Mental de Molina de Segura

Rosana López Sabater

Dra. Psicología, Psicóloga Clínica, Psicoanalista, Salud Mental Hospital Morales Meseguer, Murcia

Facundo Blestcher

Profesor en grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Católica de Santa Fe y Universidad Católica de Santiago del Estero. Presidente de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Psicoterapia Psicoanalítica y Psicoanálisis (FLAPPSIP)

Pilar Soria Antonio

Psicóloga Clínica Hospital de Almansa. Dra. en Ciencias de la Salud. Máster en Sexología. Presidenta Asexorarte (Asociación Sexológica de Castilla la Mancha)

Juan García Sandoval

Director-Conservador del Museo de Bellas Artes de Murcia.

Arte, Creatividad y Salud Mental

Esta II Bienal, continúa apostando por enfatizar el aporte que hace el arte en el desarrollo social y comunitario, y, también, el beneficio que tiene para el desarrollo psicoemocional y social de muchas personas que encuentran en su pulsión creadora, un modo de crear y desarrollar estados vinculares y de sentirse partícipes de lo social.

El Arte Outsider es aquél que proviene de la necesidad y del gusto por desarrollar un diálogo artístico y creativo, tanto consigo mismos como con los otros y que abre perspectivas diversas a la comunicación social y al desarrollo personal.

Desde el punto de vista social, el Arte Outsider es un generador de vanguardia, que promueve la visibilidad de las consecuencias de la cultura y la organización social existente. Este modo de hacer arte, al partir de las emociones sentidas y al producirse en el ámbito no académico, se convierte en un modo privilegiado para leer los mensajes y los modos de vivencia y de convivencia que expresan.

Desde el punto de vista de lo individual, la creación outsider es un modo de desarrollo personal, un modo de creación de vínculos y de redes socioemocionales que sustenta y da sentido no solo a las relaciones satisfactorias, sino, aún más, a lo que no tiene palabras para ser contado, a lo que nos pertenece, pero se siente la necesidad de evocar espacios de encuentro con los otros. Esto es, exactamente, lo que más necesitamos y que la creación Outsider nos ofrece y es la creación de espacios para el desarrollo de lo interno en la propuesta de espacios de encuentro.

De este modo, consideramos el Arte Outsider el espacio donde se desarrolla lo más propio y singular de cada persona y, del mismo modo y necesidad, el espacio para el encuentro con la semejanza y diferencia con los demás, un espacio generador de reconocimiento de lo singular y lo social.

En esta II Bienal, pretendemos su desarrollo desde una doble vertiente. Por una parte, animar a la creación y visibilización de procesos creativos desde lo individual y grupal para generar nuevos puentes de desarrollo. Por otra parte, también hemos pretendido tratar el fenómeno de la "identidad de género"

Programación de la II Bienal de Arte Outsider y Diverso. Igualdad y más allá de los límites del arte

desde las aportaciones que se pueden realizar en relación al Arte Outsider. La complejidad cultural actual, solo verá caminos de comprensión y de elaboración a partir de las propuestas artísticas en su globalidad y las relaciones sociales que se derivan.

Creatividad y Salud Mental

La presencia del arte, de la creación, es consustancial con la existencia humana. El ser humano accede a la humanización al sentir que la realidad es transformable y susceptible de organizar de otro modo a como la recibe, haciendo de la realidad un espacio más amable y acogedor. Podríamos decir que eso es en esencia el objetivo y necesidad de la existencia del arte.

En este sentido, el ser humano es creativo desde su inicio en el contacto con el mundo exterior y toda persona, cada una a su estilo y necesidad, tiene la necesidad de ir creando y configurando el espacio en el que vive y se desarrolla.

La creatividad es consustancial con la configuración del psiquismo, del pensamiento, de la emoción y del lenguaje en el inicio del ser humano. Gracias a la debilidad constitutiva de las condiciones de vida inicial del ser humano, la creatividad emocional es el resorte fundamental que le da la vida psíquica.

El encuentro con la necesidad biológica y su satisfacción, es bien sabido que no es suficiente para un adecuado desarrollo del neonato. En su débil protección inmune, su fortaleza y vitalidad viene de esos momentos de acogimiento emocional que están caracterizados por ese "hacer" afectivo y de cuidados, espontáneo y, por eso mismo, creativo, que tienen lo/as cuidadores.

Es destacable que la necesidad de creatividad no termina nunca en la vida del ser humano, especialmente, si es una vida saludable. El disfrute humano más excelente y más permanente es aquél que se deriva de la satisfacción en la creación de nuevos estilos, nuevos pensamientos, variaciones cotidianas, etc.

Destacamos la especial relación que existe entre la creatividad y el arte con la salud mental y, aún más, con las dificultades en la salud mental. Es fácil observar que muchas personas aquejadas de patologías de la salud mental o bien tienen una facilidad



extrema en ser creativos o bien la creatividad les supone una facilidad para su estabilización y serenidad psíquica.

La relación entre la patología mental y la creatividad es parecida en todos los seres humanos. Vamos a esbozar un poco cómo es la relación entre la salud mental y la creatividad.

En la fragilidad psíquica, el sujeto tiene la urgencia de encontrar una ligazón significativa en la angustia que le supone vivir la dificultad asociativa y, justamente, el proceso creativo lo pone en situación de conectar consigo mismo de un modo diferente, nuevo y que abre la posibilidad de comunicación con los demás. Esta necesidad asociativa le hace especialmente habilidoso en facetas creativas. A su vez, su dificultad de permanencia vincular, también parece que le supone una pérdida de vinculación con su obra una vez acabada, retomando aquí de nuevo la energía creadora.

Ello nos lleva a mostrar la necesidad y la oportunidad positiva del trabajo creativo y, también, en toda población con dificultades de salud mental

Salud Mental

Cuando nos referimos al concepto de Salud Mental, nos referimos a la relación constante entre el mundo interior y el exterior. La Salud Mental es el punto de inflexión, el punto de contacto con los otros, mentales o físicos, en el que hay una diferencia sustantiva y dinámica, generando espacios de pensamiento, de reflexión, de re-conocimiento de los otros espacios en los que participa otro semejante que no soy yo.

Hablamos de buena Salud Mental cuando la relación con el otro, cuando nuestra presencia es reconocida como parte constituyente de nuestra realidad. Hablamos de patología mental cuando la presencia de los otros nos pone en una vivencia de inseguridad psíquica y la vivencia de nuestra realidad es sentida como relativa e inconsistente.

Podemos situar algunos ejes sobre los que se asienta la Salud Mental.

- La capacidad de reflexión. Es lo que nos hace albergar la sensación de “un otro mental” con quién pensar, con uno o varios referentes, y que

Inauguración y proyectos expuestos en la sala de *El Jardín*

viene a ofrecer un espacio amable para soportar y sostener lo insatisfactorio. En los estados de patología mental, ese “otro mental” se vive como ajeno y promueve la sensación de un Otro a quien obedecer o agredir, por tanto, nos ubica en un lugar inestable del que su salida es o bien por la vía del sometimiento o de la agresión como modos de buscar espacios vinculados. La capacidad de reflexión, supone poner en duda lo ya pensado, es decir, supone abrir interrogantes que rellenar o que dar respuesta; supone la existencia de un “otro lugar” a conquistar.

- Disfrutar del pensamiento. Retomando a W. Bion, podemos decir que pensar no es fácil, menos todavía su inicio. Pensar es la consecución de imágenes llenas de contenido que buscan argumento; a ese proceso le llamamos “pensamiento”. Las imágenes iniciales son momentos llenos de sentido afectivo, de instantes de llenos de tensión y, también, de satisfacción. Este es el primer proceso que podríamos llamar creativo del ser humano, ese momento en el que la tensión, tanto de angustia como de satisfacción, se encuentra de lleno en el sujeto bajo la forma de una energía reparadora y sostenedora. Por ello, todo pensamiento toma la forma de ser una energía que tiene su destino en Otro simbólico y un otro semejante.

• Ese es el placer de pensar, el de tener un destino del que no tenemos del todo su control. Por ello, el sujeto siempre responde a ser una metáfora de Sí, un lugar movedizo e incapturable. Podemos decir que esto es el origen del proceso creativo necesario e indispensable para la constitución del psiquismo.

• Siguiendo a Peter Fonagy, podemos señalar que “pensar” es un estado activo que tiene su origen en sentirse pensado, es decir, sentirse sentido por Un Otro cuidador; sin ello, no podría haber consciencia de Sí, consciencia de ser diferente pero perteneciente.

• Soportar el dolor, el sufrimiento, el malestar. El ser humano tiene su origen psíquico en la calma del malestar y su consiguiente necesidad de buscar el placer de la calma. Por tanto, el dolor, que es dolor emocional, es una sensación que, produciendo malestar, es necesaria para crear el deseo y la ilusión. Claro está que si el dolor sentido como invasivo, tiene como consecuencia un deterioro de las vivencias y, por tanto, deriva hacia el lugar de la inestabilidad.

• Es necesario poder tener la vivencia de un malestar sostenible, de lo que surge la capacidad de desear.

• Sostener la interrogación. La vivencia de Sí la alcanzamos a partir de la búsqueda, más o menos estratégica, de lo singular, de lo individual. La vivencia de la interrogación es la pregunta por la satisfacción, es la consecuencia de la espera del estado de satisfacción. La interrogación es la pregunta por el deseo de los otros, por la insatisfacción propia. Sin interrogación no hay ni pensamiento ni consciencia de Sí.

• Algo que contar: algo que transmitir, algo que ordenar, algo que construir, algo que formular, algo que proponer.

• Alguien a quien contar: un otro que espera, un lugar de llegada, un espacio para desarrollar, una escucha.

• Alguien para quien contar, ser contado por alguien, ser necesario para alguien.

• Un proyecto mental, un plan de vida. El proyecto mental es un argumento de Sí que desarrollar. Esto tiene mucho que ver con la Salud Mental; podríamos decir que en la enfermedad mental, un aspecto esencial es la pérdida del proyecto de vida.

• Dar sentido a lo que sentimos y necesitamos. Dar sentido es procurar vínculos con los otros; el sentido lo entendemos como el proceso de vinculación, de creación de nuevos espacios de ser con otro.

De los puntos descritos, se desprende que, cada uno por sí solo, nos habla de que los procesos de estabilización psíquica son procesos que tienen que ver con procesos creativos, en donde lo esencial no es el resultado final sino “el durante” en el proceso. Podríamos decir que la fragilidad psíquica proviene de la falla en los procesos creativos constituyentes del psiquismo; es por ello, que encontramos que la creatividad y los procesos creativos son indispensables para la salud. De ahí, que las terapias creativas sean un medio terapéutico extraordinario para procesos de tratamiento en procesos de enfermedad mental.

Francisco J. Coll Espinosa
Codirector de la Bienal de Arte Outsider y Diverso



Prácticas creativas y artísticas colaborativas como generación de comunidades transformadoras e inclusivas en la II Bienal de Arte Outsider y Diverso

El arte contemporáneo actual se caracteriza por el hecho de estar buscando nuevos estímulos. Los creadores/as y los colectivos se sirven de todo tipo de materiales, imágenes y técnicas, fusionando estilos y reglas para dar lugar a toda clase de creaciones, y estos resultados se transmiten a la práctica de hoy y a la perspectiva actual. Eso es lo que pretende conseguir esta Bienal, constituyendo una ventana abierta que derriba barreras y borra etiquetas procedentes del observador. Y donde el arte se contempla como una forma de expresión y herramienta para activar itinerarios de inclusión y transformación social, acción que se erige como una de sus claves. Por otro lado, invito al lector, cuando visualice este catálogo y las obras de la Bienal, a que deje a un lado la biografía de sus autores/as para no caer en la estigmatización y anule así la posibilidad de capturar el impacto expresivo y estético; y pueda a su vez abrirse a entender que desde estos proyectos se trabaja para la inclusión plena, más allá de la modificación de la situación objetiva de exclusión en el acceso al mercado del arte, al empleo o la vivienda, entendiendo la inclusión como una apuesta de generación de oportunidades para la expresión del propio sujeto, que le permita desarrollarse en toda su plenitud y participar de forma activa en la sociedad (García, 2018).

Hoy en día, el uso del arte en los procesos creativos y las prácticas artísticas como herramienta mediadora en la promoción de la salud y en los procesos culturales y sociocomunitarios, mejoran la situación social de personas que forman una comunidad en la búsqueda de la transformación, así como su desarrollo. En esta segunda Bienal, la participación de las obras se ha centrado en proyectos de carácter comunitario, colaborativo y participativo de instituciones públicas y privadas, colectivos, asociaciones o centros de salud

1. *Mujeres sin Etiquetas*. AFAS, Tomelloso
2. *Ser, Soy, Seremos. Estandarte para el camino de la vida*, Museo del Mar de Santa Pola
3. *Mujeres sin Etiquetas*, AFAS, Tomelloso.

mental. Comparte una diversidad de entidades y colectividades presentes ya en la primera Bienal (García y Coll, 2017), que nos sirvió para la presentación de obras de carácter individual y de forma especial para realizar una llamada a la apertura de los espacios institucionales, pero no solo para permitir, sino para potenciar distintos modos de expresión, de desarrollo y de trabajo profesional.

El conjunto de los proyectos y el resultado de las obras ponen de manifiesto las influencias del uso del arte en este tipo de procesos de participación, que tienen lugar en la comunidad a distintos niveles: individual, social, de salud o comunitario, entre otros. A la par, posibilitan la valoración de la utilidad de los procesos creativos y las prácticas artísticas como herramientas educativas, mediadoras y arteterapéuticas en la promoción de la salud, con modelos encaminados al empoderamiento de la comunidad.

Las mejores herramientas han nacido y se han intercambiado desde los haceres y saberes de las comunidades. En este sentido, la diversidad de instituciones, asociaciones o centros presentes en este catálogo auspician este encuentro con la comunidad, generando espacios donde poner en común reflexiones y experiencias, ideas y prácticas, para dar lugar a nuevas narrativas y cartografías, con procesos participativos dirigidos al empoderamiento. Para ello, los espacios han estado dispuestos a realizar una labor de escucha, entendidos como un lugar de intercambio y de cultura inclusiva donde se proyecten y reflejen las miradas de todos y todas, y en los que las personas estén en el centro de la acción. De ese modo, se invierte en el patrimonio humano como clave del desarrollo, y en un laboratorio del presente y el futuro donde el papel de estos proyectos consiste en enfatizar que nuestro mayor patrimonio son las personas. Acogen así acciones protagonizadas por personas y creadores con discapacidad, enfermedad mental o en riesgo de vulnerabilidad social, y participantes no artistas, donde nos presentan su orden afectivo y emocional desde la creación. Son acciones comprometidas con la vida, que forman parte de los cuidados de la comunidad, entendiendo la salud como un principio fundamental que se planea en programas, proyectos y acciones. En ellos, el binomio arte y salud se conforma en los procesos de mejora personal y comunitaria, donde la creatividad y el arte son las herramientas para la transformación social y los procesos de mejora personal y comunitaria.

Un conjunto de proyectos que producen transformaciones, generando y creando nuevas narrativas asociadas a los recuerdos, a la vida, al presente, al futuro... Los saberes y las prácticas que surgen del

hacer y ser, la importancia del acompañamiento (artistas, mediadores, educadores, arteterapeutas, ...), la trascendencia del proceso, así como la validez del producto final, todos estos aspectos confieren en estos proyectos mucha importancia al proceso de creación, con la participación e implicación activa de la comunidad. Como el resultado final aparece la obra, que en algunos casos es de carácter estético, como una intención más del proyecto; aunque ésta en algunos casos no sea el fin mismo de la acción comunitaria, ya que el elemento indispensable en la intervención es la propia creación, donde el mismo proceso en grupo y el sentimiento compartido de comunidad son claves en el establecimiento de conexiones para el reconocimiento por parte de la comunidad del proceso de creación o de la obra.

En los proyectos presentes en la Bienal se han desarrollado una serie de prácticas artísticas, muy usadas, que aparecen con los apelativos de arte “participativo”, “colaborativo” y “comunitario”, como vertientes contemporáneas de las artes colaborativas y comunitarias (*community arts* o *community-based arts*). Las manifestaciones más tempranas podemos localizarlas a finales de los sesenta del pasado siglo, muy destacables en Gran Bretaña y Estados Unidos, fruto de los movimientos sociales como el feminismo, el ecologismo y las políticas de identidad, que desarrollan sus procesos culturales en relación a una comunidad específica con el objetivo de generar algún tipo de transformación social o cambio.

Estas denominaciones de arte participativo, colaborativo y comunitario forman parte del mismo campo semántico, no siempre claramente definidas por el contexto cultural que nos atañe, en el que existen diferencias. Se ha reflexionado y escrito por diversos investigadores (Palacios, 2009; López-Cao, 2015; entre otros), y no existe una unánime convención académica. En estas líneas se darán unas breves pinceladas a la diversidad de formas de afrontar las acciones con los grupos y las comunidades que están presentes en los proyectos que recoge este catálogo, aunque los límites de estas denominaciones en estos contextos tienden a entremezclarse y las fronteras tienden a ser menos visibles. En todo ello, además, entran en juego otro tipo de acciones relacionadas con una variedad de denominaciones, como arte público, intervención social, arte socialmente comprometido, etc.

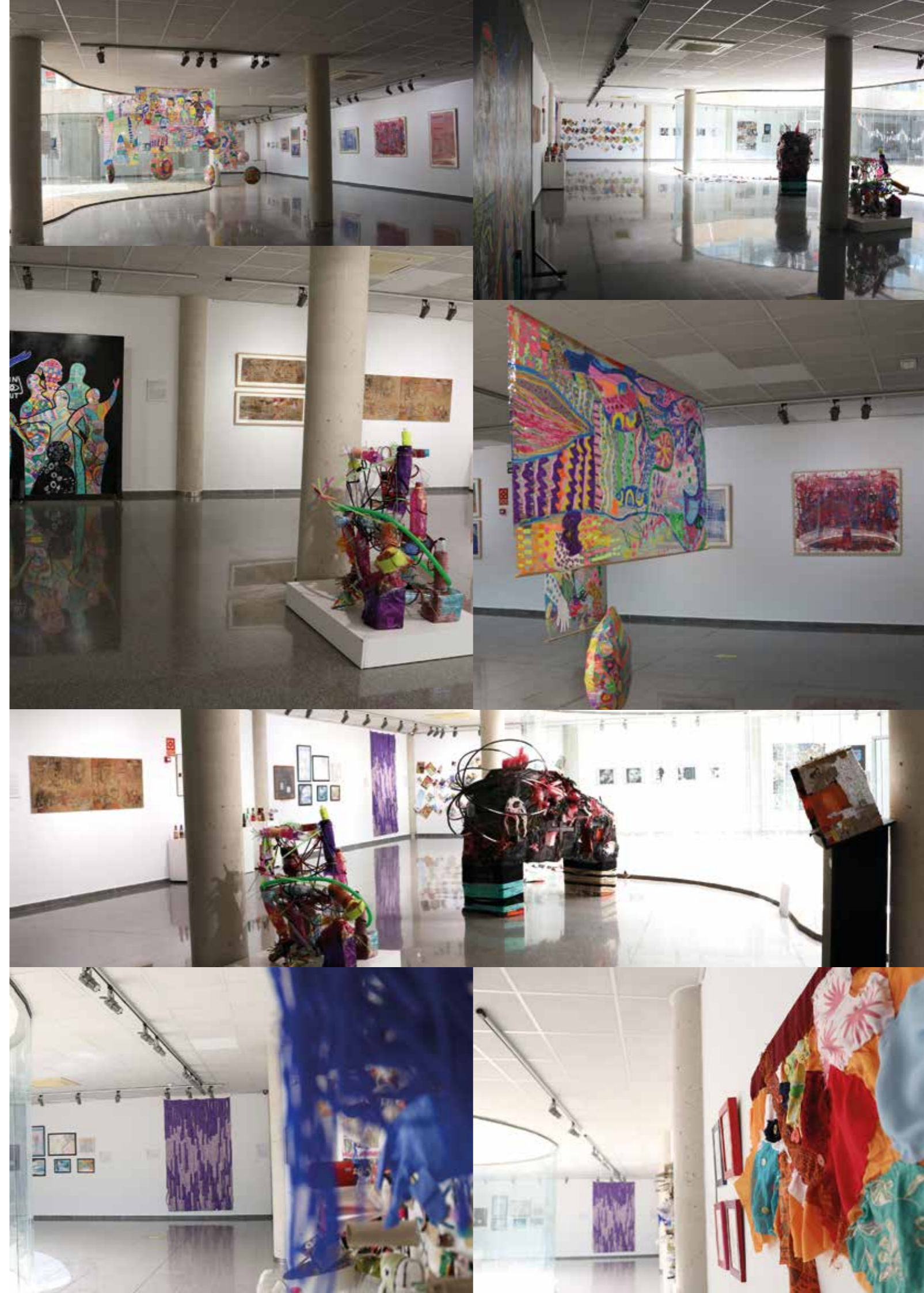
El arte participativo busca romper las barreras del arte con el espectador y el contexto que lo rodea. Trienekens y Hillabert (2015) afirman que las prácticas artísticas participativas no son un género específico de un área en particular. Sostienen

asimismo que podemos encontrar estas prácticas tanto en instituciones culturales y artísticas establecidas como en el trabajo sociocultural o el arte comunitario, en los que los artistas promueven la participación de espectadores, habitualmente pasivos, en su producción, y no siendo necesario generar un sentimiento de pertenencia o de comunidad (por el contrario, el arte comunitario está orientado a la transformación social de una comunidad). En este sentido, en el arte participativo, los creadores se involucran con las preocupaciones de la ciudadanía sobre temáticas sociales, políticas o medioambientales. En las acciones siempre conservan la dirección artística, aunque en la labor y en el proceso creador se requiera la participación del público en el proceso de realización en torno a un tema, ofreciendo una base de reflexión crítica.

El arte colaborativo abarca un tipo de prácticas en el arte producido por un trabajo de creación colectivo en el que es importante la presencia de la comunidad o de personas que no sean artistas pero que, a partir de sus saberes específicos, colaboran o cocrean una obra de manera cooperativa, que postulan por una autoría colectiva. Ésta es la clave: se desarrolla el sentido de colaboración y el trabajo con la diferencia (en la participación, supone formar parte de una estructura ya dada). El paradigma del arte colaborativo es una nueva percepción de la obra resultante, trasladando la mayor parte de su trascendencia al proceso creativo definido por el conjunto de sus actores, permitiendo la posibilidad de facilitar un conjunto de conocimientos y herramientas que deben permitirles identificar y posicionarse críticamente con las construcciones sociales, permitiendo fomentar la integración social de los mismos o reforzar la autoestima de sus integrantes.

El arte comunitario, hoy en día, lo tenemos presente en espacios más alejados del sistema del arte tradicional, como hospitales, establecimientos en privación de libertad, centros culturales, etc., donde toman partido políticas sociales y culturales con diversidad de instituciones. Son colectivos o asociaciones las que lo llevan a cabo. En el arte comunitario, la comunidad es un elemento vertebrador de las prácticas artísticas colaborativas. Aquí, uno de los problemas es el propio concepto de comunidad, desde la concepción de un grupo de personas unidas por un mismo vínculo, anhelos, intereses, historias, etc., relacionado en general con el fenómeno de exclusión social o con los colectivos en riesgo de vulnerabilidad. El desarrollo comunitario basado en las artes (*Art Based Community Development*) enfatiza el espacio

Diversas perspectivas de la sala *El Jardín*.



de la comunidad como lugar de producción y va un paso más allá: es la comunidad la que decide dónde y cómo, y participa de forma horizontal en la acción como práctica colaborativa. Es la comunidad como lugar de producción y el marco en el que tiene lugar la generación de relaciones sociales, en general más centradas en el proceso de creación y artístico, con un desarrollo democrático cultural y de autonomía en la toma de decisiones por parte de la comunidad. El término es muy amplio, y ha dado lugar a una variedad de intervenciones artísticas comunitarias. Méndez (2020) se refiere al arte comunitario poniendo el acento en su potencial social y comunitario, y nos dice que:

“El arte comunitario se caracteriza por la intención de crear redes y lazos que solidifiquen el entorno comunitario, que promueva el desarrollo social y cultural de territorios específicos, desde los intereses y las necesidades de sus habitantes. [...] La obra facilita elementos para el encuentro y produce relaciones, [...] es un pretexto para la experimentación, el encuentro, la formación, la generación de conocimiento y la reflexión.”

La definición que nos ofrece Nardone (2012) sobre el arte comunitario afirma:

“Es el conjunto de acciones y prácticas artísticas de carácter social y procesual, realizadas por grupos u organizaciones de o para una comunidad, con una base comunitaria [...]. Hace posible la producción artística, envolviendo la participación de grupos de artistas comunitarios en un proceso creativo, y a la vez se trabaja en conexión con artistas profesionales integrados. Si bien puede perseguir logros estéticos, implica principalmente un intento de mejora social a través del arte. Es enseñado o realizado fuera del ámbito de academias o institutos convencionales.”

A este respecto, es interesante definir lo que constituye una comunidad. Kwon (2004) y Palacios (2009) han descrito cuatro tipos de comunidades, en función de las relaciones que se establecen con un proyecto de intervención artístico: la comunidad entendida como una categoría social, relacionada con la identidad; la comunidad contemplada como un grupo u organización asentada en un lugar; la comunidad que se genera para la realización de una acción y/o obra concreta, es decir, como parte de la intervención artística; y la comunidad que se crea para la realización de la obra artística, si bien continúa posteriormente como entidad independiente.

Juan García Sandoval
Codirector de la Bienal de Arte Outsider y Diverso

Bibliografía

García, J. (2018). “Puentes y nexos entre iguales”. *VII Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE*, CENTROCENTRO Cibeles Madrid, págs. 25-28.

García, J., y Coll, F.J. (2017): *Creatividad y pulsión. I Bienal Contemporánea en Arte Outsider*. Editorial Tres Fronteras, Murcia, Museo Regional de Arte Moderno (MURAM).

Kwon, M. (2004). *One places after another. Site-specific art and locational identity*. Massachusetts: MIT Press.

Méndez, E. (2020). “Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario”. *El artista*, 17, págs. 1-18.

Nardone, M. (2012). *Vínculos creativos: Las oportunidades en redes de arte comunitario y el capital social (Tesis)*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina.

López-Cao, M. (2015). “Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias: algunas reflexiones”. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, págs. 209-234.

Palacios, A. (2009). “El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas”. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, págs. 197-211.

Rodrigo, J. (2011). “Políticas de colaboración y prácticas culturales: redimensionar el trabajo del arte colaborativo y las pedagogías” *Inmersiones 2010*. Proyecto Amarika y Diputación Foral de Álava Vitoria-Gasteiz. Págs. 230-249.

Trienekens, S., y Hillaert, W. (2015). *Art in transition. Manifesto for participatory art practices*. Nuyttens, D. (ed.). Dēmosvzw & CAL– LX.



Sala El Jardín



Proyecto: **"MARTA", una versión libre de la telenovela chilena "Marta a las ocho"**

Técnica: **cortometraje, video experimental**

Centro: **Hermanas Hospitalarias. Red de Salud Mental San Benito Menni, Santiago de Chile.**

Año: **2017-2018**

Autores/as: Karina Rojas, Julio Valladares, Roger Soto, Loreto Méndez, Juan Sandoval, Daniel Martínez, Wilma Yáñez, Nicole Bernardt, Regina Díaz, Fernando Muga, José Aburto, Juan Acevedo, Claudio Araneda, Sergio Bertoloto, Alejandro Cerda, Juan Cáceres, Paulo Montero, Sebastián Espinoza, Andrés Riveros, Patricio Asenjo, Osvaldo González, Ricardo Pimentel, Marcelo Villanueva, co-autores/as, actores y actrices y el cineasta Mauricio Salomón Álamo.

Dirección cortometraje: Mauricio Salomón Álamo.

Mediación/Coordinación: Paula Caballería, Sara Viloria y Katherine Pérez.

Colaboración: Ignacio Elissegaray (imagen), Rodrigo Zerene (sonido) y Claudia Vergara (actriz).

Cortometraje resultado del taller de melodrama co-creado con la comunidad del centro de salud mental San Benito Menni y el cineasta Mauricio Salomón Álamo, basado en la experimentación de autoficción colectiva inspirados en la telenovela chilena *"Marta a las ocho"* emitida por TVN en 1985, convirtiéndose en uno de los grandes clásicos del melodrama chileno.

Este Taller surge como propuesta de la propia comunidad ante un trabajo continuo con el Museo de Artes Visuales de Santiago de Chile que nace en el año 2016 como una forma de acercamiento al arte y la cultura tanto en su acceso como en su producción. Estos talleres se terminaron en el 2020 con la Pandemia ya que el Centro de Salud cerró sus puertas y el museo cambió su foco socioeducativo.

Fotogramas extraídos del cortometraje *MARTA*.



Proyecto: **Punto de encuentro**

Técnica: **plástico de invernadero intervenido con pintura y costura.**

Centro: **ASSIDO Murcia (Asociación para el tratamiento de personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales)**

Año: **2019-2020**

Autores/as: Pablo Pérez, Miriam Nicolás, José Ángel Blaya, Encarna Tovar, Alejandro Pagán, Abraham Chakroum, María Tormo, Belén Bernal, José David Muñoz, Paz García, Pepi Martínez, Iván García, Irene García Pina, Verónica López, María Tormo, Macarena López, Cristina Serrano, Pepa Bernal, María Esparza, Eva Rodríguez Martínez, María Elena Ortiz Vázquez, José Gallego, Estefanía Fernández García, Begoña Belmonte y Santiago García.

Mediación/Coordinación: Eva Cristina Mesas y Charo Fernández.



Punto de encuentro es una instalación participativa, que surge de los participantes del Curso de creación integrada de la Universidad de Murcia. Este curso es un curso formativo mixto, en el cual personas con y sin discapacidad intelectual trabajan juntas desde diferentes propuestas artísticas. Inspirados por los objetos relacionales de Ligia Clark, surge el interés del grupo por construir una instalación colectiva que activara correspondencias visuales, táctiles y relacionales. Utilizamos el plástico de invernadero como el elemento conductor, ya que activaba diversas cualidades vinculadas a los conceptos de envoltura, ligereza y transparencia, y permitía ser intervenido a través de la pintura y la costura. El plástico fue el punto de partida de todo un juego exploratorio, que nos permitió dibujarnos los unos a los otros aprovechando la transparencia del material. El juego y la exploración son los cimientos de esta arquitectura híbrida, que invita al público a formar parte de un espacio físico: nuestro punto de encuentro.

Un espacio que es el resultado de la suma de estos encuentros y experiencias diversas vividas durante el proceso, que se manifiesta en esta obra como una estela de líneas y dibujos flotantes.



Proyecto: **Abrazando al sendero**

Técnica: **Técnica mixta sobre papel reciclado.**

Centro: **ASSIDO Murcia (Asociación para el tratamiento de personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales).**

Año: **2022**

Autores/as: Carlos Martínez, Irene García Pina, Pablo Pérez, Alejandro Pagan, José Ángel Blaya, Encarna Tovar, Miriam Nicolás y Sonia Soto.

Mediadora Artística: Macarena López García

Coordinación: Eva C. Mesas.

Colaboración: Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes.

Abrazando al sendero es un proyecto de mediación artística llevado a cabo por la artista multidisciplinar Macarena López García, en el cual se trabajó en torno a la mirada paisajística con un colectivo de personas con síndrome de Down de ASSIDO (Asociación para personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales). A lo largo de diferentes talleres, la artista, compartió con el grupo imágenes de su producción fotográfica relacionada con el paisaje y les inició en la exploración de diferentes técnicas artísticas. Las imágenes de la autora se convirtieron en el estímulo motor que ha dinamizado al colectivo a crear un conjunto de obras participativas que proponen un nuevo universo gráfico y pictórico del paisaje. En este proyecto los entornos paisajísticos se transforman en sinónimo de lugar compartido e identidad grupal, mientras que las visiones, estilos y lenguajes subjetivos de cada participante se van enlazando en el sendero de la colectividad. El resultado de esta experiencia dio lugar a un nuevo paisaje colectivo recreado, donde no existen límites ni fronteras.

1. Pedro Antonio Fernández Herrera. *Explosión Miedosa I y II* (díptico)
2. Rafael Martínez Vidal. *Mariposa*.
3. María Isabel Gómez Martínez. *Unión e integración*.



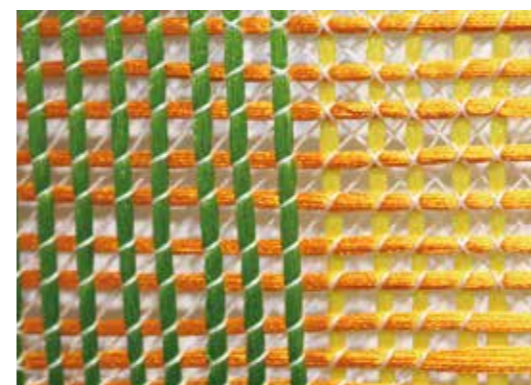
1



2



3



Proyecto: *El arte como fuerza integradora*
Centro: AFES Salud Mental Murcia y Comarcas
Año: 2022

Autores/as: Rafael Martínez Vidal, María Isabel Gómez Martínez y Pedro Antonio Fernández Herrera.

Mediación/Coordinación: Taller de Arte y Pintura (Centro de Día AFES Murcia)

Colaboración: Cristina Muñoz López

En el taller de Pintura del Centro de Día de AFES, así como en los distintos talleres que se realizan, se intenta que sean un espacio para que los usuarios desarrollen su creatividad, se expresen libremente, sin tabús ni miedo a la estigmatización, con el apoyo y la guía técnica de los profesionales que precisen, para que estos talleres les sean terapéuticos, consiguiendo un espacio para la relajación mental y física que les ayuda a dejar la mente en blanco.



1



2



3



6



4



5



7

Proyecto: **Otras miradas II**

Centro: **Asociación Alfa**, Lorquí, Murcia.

Año: **2020**

Autores/as: Isabel Suñé, Josefa Carrillo, María Rodríguez, Fefi Zomeño, Sandra Quintana, Domingo Casales, Alberto García.

Mediación/Coordinación: Asociación Alfa y José Antonio Torregar.

Colaboración: María Garres, Salvador Torres, Ginés Vicente, Rosana Sitcha y Nono García.

Otras Miradas es una exposición que se organizó en 2020 dentro de la muestra de arte y diversidad, MuestrARTE en su décima edición. Esta muestra anual está organizada por la Asociación Alfa y en la sección de artes plásticas, con la colaboración de José A. Torregar.

En esta convivían obras de artistas plásticos y la interpretación de estas desde otra perspectiva: la mirada de otros artistas, en este caso artistas con diversidad intelectual. El objetivo es fomentar espacios de creación donde confluyan distintas formas de expresión y en el que poder ver la misma realidad desde distintas maneras de entenderla, promoviendo una cultura inclusiva.

Consideramos que el arte es intrínseco al ser humano, creemos en la necesidad de dar los medios precisos para que la expresión surja y formar parte de la cultura de nuestra comunidad, desarrollando los derechos culturales que todas las personas poseemos como ciudadanos.

1. Sandra Quintana. *Viendo pasar el tiempo.*
2. Josefa Carrillo. *Mujer soñando.*
3. Domingo Casales. *Un proyecto de un arquitecto.*
4. Isabel Suñé. *Un hombre en una montaña de escombros.*
5. Domingo Casales. *Tiempo compartido.*
6. Isabel Suñé, María Rodríguez, Fefi Zomeño. *Mujer en la madejada.*
7. Alberto García. *El hombre solitario.*



Proyecto: *Danza, acción y cuerpo inclusivo*

Centro: Asociación ALFA en el Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM).

Año: 2021

Autores/as: Usuarios de la Asociación Alfa, bailarines profesionales y Marisa Brugarolas.

Mediación/Coordinación: Asociación Alfa y Marisa Brugarolas.

Colaboración: MUBAM (Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Presidencia, Juventud, Cultura y Deportes), Fundación Daniel y Nina Carasso (afiliada a la Foundation de France) y Asociación Acceso 44.

Este proyecto surge de una alianza entre la Asociación Alfa y el MUBAM, dentro del proyecto de mediación cultural MUMECU de Acceso 44.

Se realizó de julio a diciembre de 2021, con un taller de 7 sesiones de 120 minutos en el que participaban personas con y sin diversidad intelectual. Se trabajó la expresión de los cuerpos en relación con las obras del museo, con la arquitectura y con las personas que formaron parte del proyecto. El resultado del trabajo ha sido presentado en tres ocasiones, dos en el MUBAM y una en el espacio escénico Pupaclown de Murcia.

El proyecto surge de la necesidad de poder acercarse a los espacios museísticos como lugares de transformación y generadores de nuevas expresiones a partir de la interacción de los cuerpos. Hacer de estos lugares espacios de conversación estética.



Proyecto: **Pinta y Punto**

Centro: **ASSIDO** Murcia (Asociación para el tratamiento de personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales)

Año: **2022**

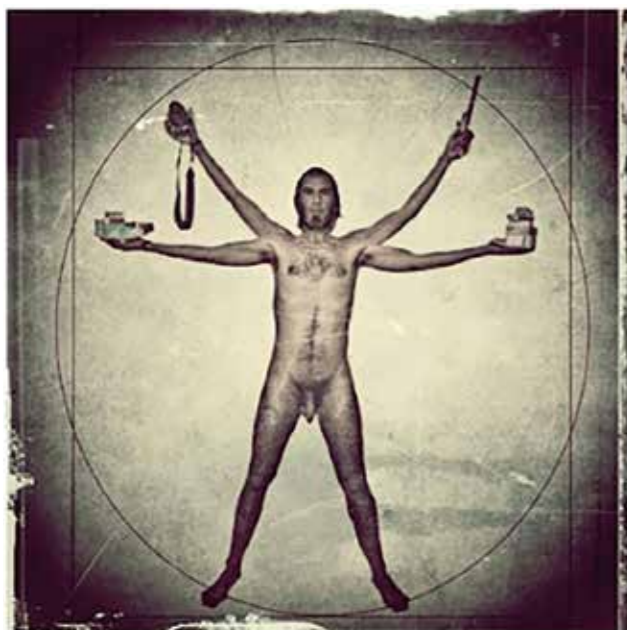
Autores/as: Belén Bernal, Carlos Martínez, Verónica López, Pepi Martínez, María Tormo, Alejandro Pagan, Irene García Pina, José Ángel Blaya, Iván García, Arturo Checa y Paz García.

Mediación: Eva Cristina Mesas y Charo Fernández.

Coordinación: Ana Ballesta

Pinta y Punto es un mural colaborativo realizado por los integrantes del colectivo *Inout* de *ASSIDO* Murcia. El colectivo artístico *Inout* se conformó con el fin de dotar de una identidad propia a un grupo de artistas que trabajaban en el taller de *Expresión libre y creatividad* de *ASSIDO*. Este taller artístico y ocupacional se desarrolla desde los años noventa en nuestro centro, y su finalidad está orientada a la producción de obra propia y desarrollo artístico de los usuarios. Las obras generadas en nuestro taller, principalmente obras pictóricas, dibujos, grabados y pequeñas piezas de volumen, se exponen cada año en la Región de Murcia en los espacios expositivos de Colegio de Arquitectos (COAMU) y en el Hall de la Confederación Regional de Organizaciones Empresariales (CROEM). El mural colaborativo *Pinta y Punto* es una muestra de los lenguajes propios de algunos de los representantes del colectivo *Inout*.

A través del silueteado del cuerpo, los participantes, comenzaron a generar formas que situaban el espacio creativo de cada artista dentro de la pieza colaborativa, después cada una de estas siluetas fue interpretada por un artista desde su propio estilo expresivo.



Proyecto: **Funambulistes**

Centro: **Col.lectiu Öbertament**, Gandía, Alicante

Año: **2012**

Autores/as: Marilola Vidal Tornero, Carolina Vidal Moratal, Pepe Cabanilles, Moreno, Dedidac fotos, Josep Soldevila Miret, David Cuesta Valls, Aleix Oltra Rueda, Mar Lloret Gómez y Pau López Anquela

Coordinación: Col.lectiu Öbertament

Colaboración: MUVIM

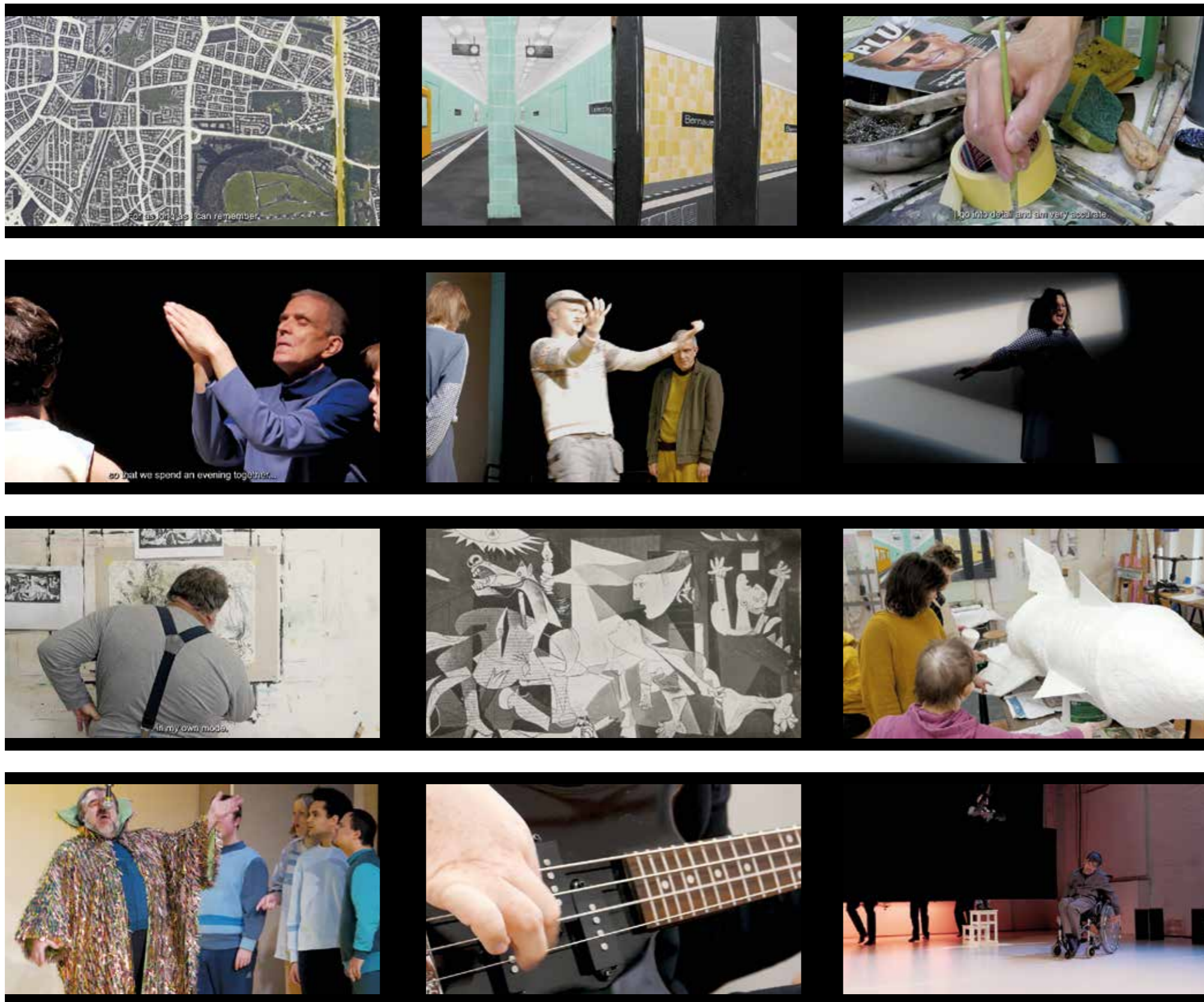
Funambulismo es el arte de caminar a lo largo de un hilo o cuerda, generalmente a gran altura. Este es un tipo de espectáculo bastante habitual en los circos, donde uno o más artistas actúan frente a un público. Los funambulistas, en algunas ocasiones, usan equipamiento para mantener el equilibrio, en otras no, pueden realizar la proeza sin red de seguridad.

Esta obra fotográfica es una aproximación conceptual a las luces y las sombras que el trastorno mental comporta. A lo largo del proceso creativo nos hemos preguntado si es posible la estabilidad en un medio inestable.

La soledad, el aislamiento, la dificultad, el miedo de sentirnos rechazados, son sensaciones comunes a todas las personas. También sabemos de los factores externos que nos ayudan a vivir el día a día de manera más satisfactoria, como son la aceptación, la estima, la complicidad, el respeto...

Este es un proyecto donde la fotografía es nuestra herramienta para hacer visible lo invisible.

1. . Col.lectiu Öbertament. *Desnud-arte*.
2. . Col.lectiu Öbertament. *El peso de la sombra*.
3. . Col.lectiu Öbertament. *Dame la mano*.
4. . Col.lectiu Öbertament. *Presiones inquietas*.



Proyecto: *Thikwa, Werkstatt für Theater und Kunst*

Centro: *Thikwa, Werkstatt für Theater und Kunst*, Berlín

Año: de creación 1995, reconocido en 1998

Artes escénicas: Dominik Bender, dramaturgia; Inga Dietrich, cuerpo, improvisación y banda de rock Taktikka; Edsel Scott, conciencia corporal; Makiko Tominaga, danza Butoh; Linda Weissig, danza contemporánea; Manfred Effinger, música y ritmo.

Gestión y coordinación del centro: Susanne Bachmann y Pierre Spiegelberg.

servicios sociales: Emilia Fiedler.

Dirección artística de Thikwa Theater e.V.: Gerd Hartmann y Nicole Hummel.

Dirección artística del taller de artes visuales: Álvaro Martínez-Alonso y Susann Weißhaar.

Thikwa Werkstatt für Theater und Kunst fue iniciado en 1995 como proyecto piloto y reconocido en 1998 como taller ocupacional para artistas con capacidades diversas. El taller ofrece una amplia variedad de actividades para su desarrollo dentro de las artes escénicas y visuales. La rutina del taller se desarrolla de manera conjunta por artistas con y sin discapacidad a través de diversas disciplinas tales como teatro y danza; pintura, escultura, fotografía, artes aplicadas, artes gráficas y otras artes visuales.

El taller es una colaboración entre Nordberliner Werkgemeinschaft (nbw) y Theater Thikwa e.V. donde 44 artistas con capacidades diversas trabajan 35 horas semanales tanto en el taller de artes como en las producciones de Theater Thikwa e.V.

Fotogramas extraídos del vídeo *Thikwa*.



1



2



3

Proyecto: **Aula de Actividades Artísticas – Proyecto Europeo Artability+**

Centro: **Confederación Galega de Personas con Discapacidade (COGAMI)**. Centro de Día Fingoi, Lugo

Año: **2019-2022**

Autores/as: Juan Carlos Vila López y Alejandro Rodríguez García.

Mediación/Coordinación: La responsable del taller es la educadora Cristina Alonso que acompaña a los usuarios en los procesos creativos. En este caso existe una relación del taller con otros talleres de arte de los socios europeos (de Grecia, Rumanía y Lituania) del proyecto Artability+ en el que se están realizando varias acciones, una recopilación de buenas prácticas de actividades artísticas (entre las que se encuentra esta Bienal), la elaboración de materiales y vídeos, y el desarrollo de un currículum que sirven de base a talleres artísticos semanales que llevan a cabo las diferentes organizaciones.

Colaboración: Estas obras forman parte de esta Bienal gracias al apoyo de la Red Museística Provincial de Lugo y, una de ellas, la de Alejandro Rodríguez, se ha realizado debido a una convocatoria abierta por la Asociación Fadas (Federación de Asociaciones de Ámbito Social) de Lugo.

1. La obra cosida con el pie de Juan Carlos Vila. El usuario va seleccionando las piezas que quiere utilizar y dónde las quiere coser, una persona le hace el apoyo realizando la puntada y él tira del hilo con el pie.

2. Cuadro en acrílico de Juan Carlos Vila realizado con la cabeza. En la dirección <https://youtu.be/c5SwYhLAW3M> se describe el proceso. Realizada en acrílicos y con pincel sobre lienzo.

3. La serie de cuatro cuadros realizados por Alejandro Rodríguez a propuesta de la Asociación Fadas de Lugo que pidió a diversas Asociaciones obra sobre el tema Lugo Social. Realizado en rotuladores sobre tablilla entelada.

1. Juan Carlos Vila. Obra y detalle
2. Juan Carlos Vila. . Obra y detalle
3. Alejandro Rodríguez.



Proyecto: **Balconada por la diversidad desde AMADEM. 'La salud mental es cosa de tod@s'**

Técnica: **telas cosidas y rotuladas. Dimensiones 180 x 130 cm**

Centro: **AMADEM, ONG por la Salud Mental Marina Alta, Alicante**

Año: **2007**

Autores/as: **Usuarios de AMADEM**

Mediación/Coordinación: **Isabel Soler Tarradellas**

AMADEM, ONG por la Salud Mental Marina Alta, es una asociación sin ánimo de lucro, que vela por el cumplimiento de los derechos de las personas con problemas de salud mental, para así mejorar su calidad de vida y la de sus familiares. Se trabajan diferentes áreas de la persona, para evitar el deterioro y el aislamiento que producen este tipo de enfermedades, siempre orientado hacia una REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL. Para ello se cuenta con diferentes talleres terapéuticos y dos viviendas tuteladas.

La obra ha sido realizada por usuarios del taller de Arteterapia de AMADEM. Está formada por cintas moradas, con textos alegóricos a la salud mental. Se han elegido los tonos morados, color que en algunas culturas representa el cerebro como unión entre sentimientos y entendimiento.

Esta obra surge de un proceso de escritura de frases primero con deseos y preocupaciones escritas por personas en procesos de recuperación o cura en unidades hospitalarias. Varias intervenciones de sensibilización en ferias en las que participó AMADEM, se realizaron utilizando textos. En este caso los participantes pintaban letras previamente impresas que formaban palabras o frases relativas a la salud mental.

Finalmente se realizó esta obra en el 2007 pensada para "Art al Vent", la exposición internacional de arte textil que se realiza anualmente en Gata de Gorgos (Alicante). Las frases se mecen al viento a modo de banderas simbólicas tibetanas. Las obras participativas y posteriormente expuestas generando un diálogo con el público, ayudan a reforzar el sentimiento de grupo y satisfacción por el trabajo realizado.



Proyecto: **Fotografía a Ciegas**

Centro: **Red Museística Provincial de Lugo**

Año: **2013/2022**

Autores/as: participantes de las cinco ediciones de *Fotografía a Ciegas*

Coordinación: Red Museística Provincial de Lugo.

Colaboración: Germán Limeres, Xosé Reigosa, Sr. López, Iago Eireos, Leticia Bellón, Antonio López Losada, Carmen Porteiro, Ariel Rodríguez, Barbara Fautino, Vane Ribas y Andrés Haensel, Josetxu, Henrique Lamas, Mario Fernández López, Patricia Fernández y Iago de Sant.

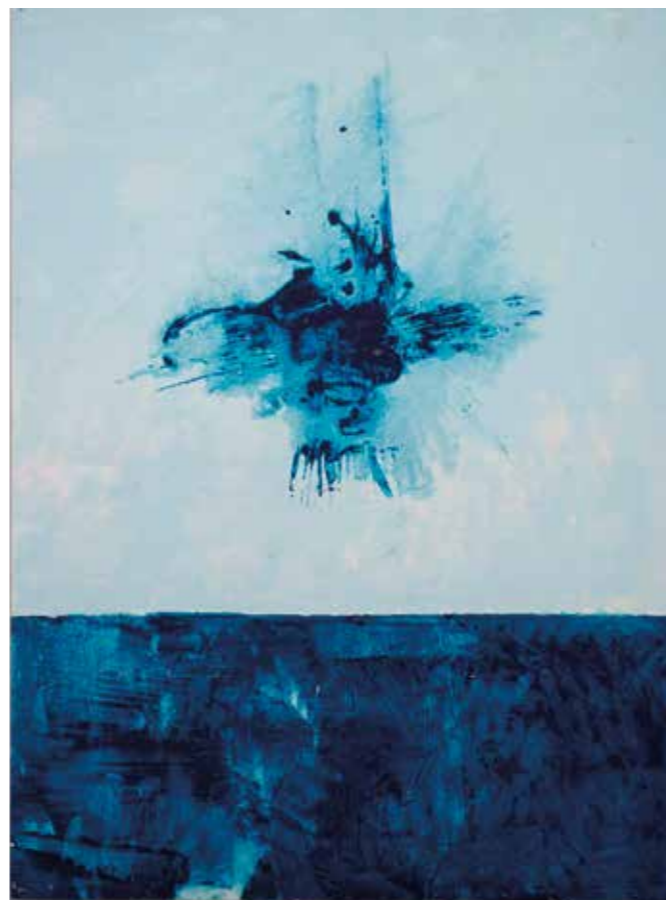
En la Red Museística, a través del Departamento de Distintas Capacidades y Accesibilidad adscrito a la Gerencia, hemos estado trabajando en un proyecto para eliminar las barreras del otro lado: "las barreras que pone el personal con capacidades diferentes" y también su adaptación al puesto de trabajo.

Para promover y potenciar este enfoque y adaptar el puesto de trabajo de nuestra compañera ciega, la guía Ángeles Míguez, tuvimos que crear estrategias para acercar las colecciones a todos. Con ella decidimos que había que aprovechar su potencial y trabajar los otros sentidos y también trabajar desde otras perspectivas (además de la linealidad formal y estilística). De cada pieza... de cada colección, hubo que incorporar nuevos recursos y adaptaciones para que las experiencias sensoriales en el museo sirvan para adquirir un conocimiento mutuo a través de un contacto intenso y cercano.

Desde esta concepción, nace este proyecto con un claro objetivo: acercarnos y descubrir las colecciones de los cuatro museos de la Red a través de la fotografía, como actividad dialogada, mental y en equipo: invidentes, personal del museo y fotógrafos.



Obras realizadas por los participantes a los talleres *El color de la vida*, pintura acrílica en tabla



Proyecto: *El color de la vida (Arte, Inclusión y Transformación I)*

Centro: **Asociación Arte Diverso y Visible**, Granada

Año: **2017**

Autores/as: 83 participantes en los talleres.

Mediación: Ana López Jiménez, Airam Amezcua y Anne Denoyelle.

Organización: Asociación ADV y Fundación Caja Granada-Bankia en Acción.

Colaboración: Renta4Banco, GranaDown, Obra Social la Caixa, Fontedei, Grupo Carmela, UGR, Industrias Kolmer, Artes Gráficas Artística, Otero Construcciones y Alsa.

El proyecto *Arte, Inclusión y Transformación* nace como una ampliación del proyecto *El color de la vida* que el artista Kim Soler ha llevado a cabo durante cinco años con niños con Síndrome de Down y que ahora, en su fase granadina se amplía en dos vertientes: la participación en los talleres de personas con o sin capacidades diferentes y la exploración de cómo la inclusión nos transforma y transforma nuestra mirada.

Las numerosas obras realizadas son el fruto de seis talleres de tres horas cada uno. Éstas se han realizado de forma individual o grupal, para algunas de ellas. Las obras están realizadas con pinturas plásticas y guaches sobre madera, con técnicas impartidas por el artista Kim Soler. Han participado 83 personas entre 2 y 60 años, con o sin capacidades diferentes y que han disfrutado del arte y del placer de crear juntos unas 104 obras, desde la inclusión.

Las obras son anónimas y apuntan a probar que el arte es un lenguaje universal y que, a la hora de crear, todos somos diferentes y todos somos iguales. Os invitamos a mirar las obras desde el corazón, sin buscar juzgar ni etiquetar, conectando con la emoción que transmiten y el sentimiento que os invade al contemplarlas.



Instalación del proyecto *dpapel* en la sala de *El Jardín*



Proyecto: *dpapel*, arte colaborativo (Arte, inclusión y transformación II)

Centro: Asociación Arte Diverso y Visible, Granada

Año: 2018

Autores/as: 112 participantes en los talleres.

Mediación: Ana López Jiménez, Airam Amezcua y Anne Denoyelle.

Organizan: Asociación ADV y Fundación Caja Granada-Bankia en Acción.

Colaboración: Renta4Banco, Granada Down, Obra Social la Caixa, Fontedei, Grupo Carmela, Errant y UGR.



Arte, Inclusión y Transformación II, propone vivir la creación de instalaciones colectivas, apostando siempre por hacer del arte en todas sus disciplinas una herramienta para el cambio personal y social.

Luisa Alba, artista granadina, premiada, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, es experta en obras en papel. Sensible y comprometida, pone el arte y el papel al servicio de la diversidad y de la inclusión con el taller *dpapel*, arte colaborativo.



Las Instalaciones expuestas son el fruto de seis talleres independientes de tres horas cada uno. Son obras colaborativas realizadas utilizando exclusivamente papel y rotuladores de color, jugando con la repetición. Cada pieza se realiza de forma individual y se añade al resto de piezas, formando el conjunto una instalación. Se resalta así el papel único e indispensable de cada participante y se pone de relieve que es la suma de las individualidades la que construye las obras.

Dos de las cuatro obras expuestas ahondan en aspectos creativos y sensoriales, inspiradas en obras de Tony Orrico y Susan Stockwell.

Las obras son anónimas y quieren mostrar que el arte es un lenguaje universal y que, a la hora de crear, todos somos diferentes y todos somos iguales.



Proyecto: **Arte postal por la inclusión (Arte, Inclusión y Transformación III)**

Centro: **Asociación Arte Diverso y Visible**, Granada

Año: **2019**

Autores/as: más de 200 personas en total procedentes de 13 países diferentes.

Mediación/coordinación: ADV. Anne Denoyelle; Ana López Jimenes y Karolina Faulds.

Organizan: Asociación ADV y la Fundación Caja Granada – Bankia en Acción y Sinergy Cultura.

Colaboración: Renta4Banco, Granada Down, Obra Social la Caixa, Fontedei, Grupo Carmela, Errant y UGR.

Para la III Edición de Arte, Inclusión y Transformación hemos elegido el *Arte postal* como medio de expresión de la mano del artista pluridisciplinar: Javier Seco. Por su historia y por sus características esta modalidad artística responde a los principios de la Asociación Arte Diverso y Visible.

En Arte Postal, no hay selección, no hay jurado, no hay limitación en cuanto a técnicas y todo se incluye y se expone. La presente exposición resulta de las obras recibidas en la convocatoria Arte Postal por la Inclusión entre marzo y julio 2019 y los talleres inclusivos realizados en el Museo de Caja Granada.

En este proyecto introducimos una propuesta artística que implica una participación y reflexión sin fronteras sobre la inclusión como factor clave en la sociedad. La sociedad actual está compuesta por una diversidad de personas que tienen capacidades diversas, las etnias, la proveniencia cultural o de distintos lugares del mundo nos hace más ricos.

Las obras presentadas son individuales y forman un crisol unificado por su mensaje acerca de la inclusión, vengan de donde vengan. Las botellas de vidrio simbolizan ese mensaje en una botella que traspasa el tiempo y el espacio, y los vientos continentales.

Instalación del proyecto *Arte postal* en la sala de *El Jardín*



Proyecto: *Espai "La pedrera"*

Centro: **Espai "La Pedrera" Ayuntamiento de Monóver**, Alicante. **Bienestar Social. Área de Salud Mental**

Año: **2022**

Autores: Santiago Domenech Soriano, Jaime Agullo Poveda, Oscar Clemente Baus y Joaquín Martínez Abarca.

Coordinación/Mediación: Carlos Rocamora Jover

La Pedrera es un lugar que nace por el deseo de quienes lo ocupan. Existe porque surge de aquellos que buscan un lugar desde donde ser. De otra forma no sería.

La obra que proponemos parte del mural realizado por el artista de Monóver, Mario Rodríguez Ruiz en 1996 y que sirvió de fachada del Centro de Día de Menores, lugar que ocupamos nosotros en la actualidad tras quedar éste en desuso en 2015 y que está destinado a personas con enfermedad mental. Se trata de un boceto para luego llevarlo a la realización en una pared.

Centramos la atención en el primer visionado al intercambio de bolas creadas con musgo natural y flores secas como elemento de la tarea que desarrollamos, la jardinería y el cultivo de hortalizas; sembrar, cultivar, cuidar y cosechar el fruto del deseo puesto; también con-vivir con el otro, compartir, sentir, ser y estar.

Podríamos pensar que la obra es fruto de una actualización del pasado. Por el contrario, somos conscientes ahora de haber iniciado un viaje sin vuelta, asumiendo lo que no tuvimos. No fue fácil partir de cero ni tampoco abrazarnos al presente con la incertidumbre del mañana.

1



2



3



5



4



6

1. Martín. *Sin título.*
2. Martín. *Sin título.*
3. Águeda. *Círculo.*
4. José María. *Sin título.*
5. Águeda. *Fondo del Mar*
6. Victoria. *Bosque.*

Proyecto: **ARS [Arte y Salud Alzheimer]**
 Programa: **Retales de una vida**

Centro: **Facultad de Psicología-Dpto Psicología Social y Antropología (Universidad de Salamanca) y Facultad de Bellas Artes, Dpto. Escultura y Formación artística (Universidad Complutense de Madrid).**

Año: **2010-2011**

Autores/as: Ana M^a Ullán de la Fuente, Manuel Hernández Belver, Lorena López Méndez y los y las participantes del Taller.

Mediación/Coordinación: Ana M^a Ullán de la Fuente, Manuel Hernández Belver y Lorena López Méndez.

Colaboración: Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias (CREA) del Imserso en Salamanca.

Proyecto de investigación psicosocial y artística, bajo financiación de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo (PIRTU-ORDEN EDU/1204/2010, de 26 de agosto). El Proyecto pone en funcionamiento un programa de talleres de Arte para personas afectadas de demencia temprana y enfermedad de Alzheimer, abierto a cuidadores y familiares. En él se diseña y evalúa la Educación artística, desde una perspectiva cercana, vivencial y comunicativa, generando un espacio-tiempo que invite a la normalización, donde el participante exprese sus emociones e intereses por medio de la apreciación de obras de artistas de diferentes épocas y estilos y creación de su propia obra.

Los objetivos planteados en el proyecto permiten trabajar procesos cognitivos y conductuales, que potencien el sistema neuronal de los participantes para revitalizar la memoria y retrasar su proceso degenerativo, mediante la transmisión de valores sensitivos y artísticos, por medio del diseño e implementación de actividades artístico-educativas, contenidos digitales, procesos técnicos (Pintura, Grabado, Fotografía, etc.) y visitas a Museos, enfocadas y centradas en el proceso creativo, no en los resultados, con la finalidad de mejorar la calidad de vida y autoestima de los participantes y familiares o cuidadores. Por consiguiente, preservar sus capacidades cognitivas, funcionales y emocionales.



Proyecto: **Atelier Sierrallana: "Con derecho al arte"**

Centro: **CAD Sierrallana. ICASS. Cantabria.**

Año: **2016**

Autores/as: Integrantes del Taller Sierrallana.

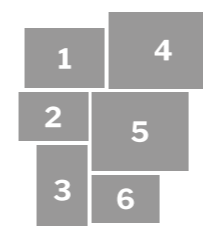
Dirección / Coordinación: Jamaica Fernández, Técnico en Integración Social y Licenciada en Bellas Artes; y Amelia Ortiz, Técnico en Integración Social y Graduada en Educación Social.

El Atelier Sierrallana es un proyecto de carácter artístico que nace en el año 2016 con el objetivo de que ocho personas adultas con discapacidad intelectual que residen en el CAD de Sierrallana (ICASS, Gobierno de Cantabria) y que poseen inquietudes y aptitudes artísticas, puedan desarrollarse, formarse, tener voz y visibilidad social como artistas en el mundo del arte contemporáneo. La labor del Taller consiste en facilitar y explorar las posibilidades de cada uno de los asistentes, para evidenciar su intención e individualidad como artistas, utilizando, a su vez, la expresión artística como una herramienta útil y novedosa para la inclusión social y la autodeterminación de las personas con DI.

Las obras de estos artistas disfrutan de la libertad de la creación espontánea, practican una pintura subjetiva de plena libertad expresiva. En ellas hay un uso de manchas y líneas con un ritmo estereotipado y una libertad cromática.

Se concreta en varias áreas de actividad: 1. Taller de Expresión Artística dedicado a la producción de la obra (pintura y escultura); 2. Aula de formación y experimentación artística: dotar a los participantes del Atelier de procedimientos, técnicas y recursos artísticos con el fin de enriquecer sus producciones plásticas; 3. Actividades de participación en el mundo del Arte. Visitas culturales a museos y exposiciones y realización de exposiciones de obra propia.

Se plantean como objetivos principales: 1. Promover el desarrollo integral y la autodeterminación de las personas con D.I a través del arte; 2. Desarrollar acciones específicas que contribuyan a favorecer el acceso de las personas con discapacidad intelectual al mundo del arte contemporáneo; 3. Divulgar el Proyecto y formar conciencia colectiva para lograr mayor incidencia política y social, favoreciendo así el reconocimiento de los artistas con discapacidad intelectual; 4. Desarrollar acciones específicas que contribuyan a favorecer el acceso de las personas con discapacidad intelectual a los diferentes espacios artísticos y culturales próximos.



1. Manuel Salado
2. Julián Morante
3. Ángeles Adán
4. Pablo Berodia
5. Asun Palencia
6. Ángeles Cobo



Proyecto: *Proyecto de mediación como respuesta a cuestiones existenciales: afectos, futuro, discriminación y muerte, para favorecer la subjetividad.*

Centro: **Centre ocupacional Reina Sofía de Massamagrell. Valencia**

Año: 2022

Autores/as: Autores: Miguel Carretero, Vicente Margáix, Alfonso Comino, María Teresa Ruiz, Inmaculada Gómez, Aarón Benhadidane, María Díaz, Tania Rus, José María Cózar, Inmaculada Chacón, Inmaculada Soro, Francisco Banderas, Juli Josep Catalá, Lluc García, Sergio Moreno, Ana María Miquel, Nicolás Eslava, Sergio Forner, Eduardo Díaz, Eduardo Calvó, Pilar Zambrana, Mercedes Campos, José Castillejo, Gil Zambrana, Javier Mora, Rosa Roig, Salvador Zambrana, Iván Pérez, Arturo Bel, Mayte García y Nathanael Sierra.

Mediación: Raquel García, Saioa de las Fuente, Ana Albert, Verónica García, Bárbara Martínez, Carlos Roldán

Coordinación: Francesc Josep Martínez i Yagüe

Colaboración: Elia Moreno, Vicente Climent, Belén Juan, Idoia Moreno y Athenea Gómez.

En el Centro Ocupacional nos posicionamos en una intersección entre el orden social y el discapacitado psíquico, participando de ambas partes: la marginación y la inclusión en ese orden social. En nuestro Centro se reproducen todos los valores y normativas, y la ocupación es ofrecer a la persona con diversidad funcional, un lugar, un espacio donde ser alguien.

De esta forma, el Centro Ocupacional tiene una función social y los usuarios dejan de ser objeto de las acciones que la sociedad les impone; en cierta medida dejan de ser sujetos pasivos. La clave es dar una respuesta a la angustia que sufre el orden social, en relación al qué hacer con las personas con diversidad funcional psíquica. (Partiendo de la base de que éstas personas, no son responsables ante la ley, hecho que genera una angustia dentro del orden social)

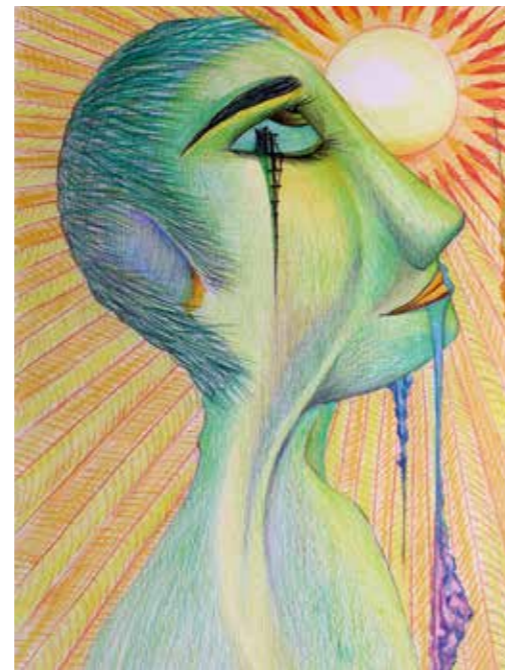
Este proyecto de mediación, pretende el bienestar psíquico del sujeto a través de los lenguajes artísticos, para que encuentren respuestas a cuestiones existenciales como el afecto, la muerte, la discriminación y su futuro. El proceso de creación en sí, facilita el trabajo interno, ayuda a resolver conflictos, ofreciendo la manera de ser singulares y únicos, favoreciendo la representación subjetiva.

Pág. 64. Sergio Forner, Eduardo Díaz, Eduardo Calvó, Pilar Zambrana, Mercedes Campos, José Castillejo y Gil Zambrana. *Como la vida.*

Pág. 65. María Díaz, Tania Rus y José María Cózar. *La bestia.*



1



2



3



5



4

4

Proyecto: **La imaginave**

Centro: **Centro de Salud Mental Fuente de San Luís. Agència Valenciana de Salut.**

Año: **2022**

Autores/as: Juan Díez, Stepan Muradyan, Cristina Pérez y Pepe Mont

Mediación/Coordinación: Ana Hernández.

Colaboración: Dirección de área. Hospital Dr. Peset. Valencia.

En el centro de Salud Mental de la Fuente de San Luís, se desarrolla un programa de recuperación para personas con trastorno mental grave desde el año 1991. Es un programa amplio que incluye talleres de Arte y Arteterapia en los que participan en grupo o individualmente cada uno de los usuarios/as. Las obras a veces las realizan en sus domicilios y las comparten en el taller en el que reciben asesoramiento técnico si lo requieren y sobre todo apoyo y acompañamiento para animar a la creación.

Los procesos de crear en Arte y Arteterapia en el CSM comparten la necesidad de organizar el caos, y dar forma y sentido, una buena forma desde la subjetividad de cada artista. En arteterapia, el acompañamiento se hace en el encuadre terapéutico. Sin embargo, las obras finalmente son mestizas, transitan de una manera fluida desde lo artístico a lo terapéutico y es cada una/o que decide el destino de lo creado. Las obras que presentamos son muy diversas, como diversas son las maneras de hilar cada uno de los sufrimientos y transformarlos en obra artística con pincel, buril o lápiz. Se comparten o permanece en el espacio íntimo y confidencial de la relación terapéutica.

1 Pepe MonT. *El libro de mis días.*

2 Stepan Muradyan. *Alivio en forma de nuevas experiencias y emociones.*

3. Stepan Muradyan. *Angustia debido a la situación socio-geo-cultural.*

4. Juan Díez. *Deseo.*

5. Cristina Pérez. *Nombres desordenados..*



Sala La Cárcel



Proyecto: *El proyecto de Águeda*

Centro: **ASSIDO Murcia (Asociación para el tratamiento de personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales)**

Año: **2018/2019**

Autores/as: Joana liza, Belén Bernal, Encarna Tovar, Inma Cascales, Sari Hernández, Isabel Lax, Santi Vidal y Carmen María Beltrán (Usuaris del centro de día ocupacional).

Mediación: Francisca Pérez y M^o Carmen Ortiz

Coordinación: Ana Ballesta.



Proyecto de Águeda es un proyecto de mediación artística y género que se llevó a cabo en el centro de día/ocupacional de ASSIDO, dentro del taller artístico y ocupacional de costura creativa. La demanda de este taller surgió de un grupo de usuarias del centro que disfrutaban de las tareas textiles. El proyecto fue mediado y dinamizado por dos madres de la asociación: Francisca Pérez y M^o Carmen Ortiz, que trabajaron junto a las usuarias del centro de forma integrada.

El taller de costura se transformó en un lugar de acompañamiento y de diálogo creativo, donde este grupo de mujeres se reunía alrededor de una mesa para coser, siendo conscientes de que el proceso era más importante que los resultados. En un momento dado, decidieron ensamblar esas pequeñas costuras. Estas se fueron transformando en una gran escultura textil que, puntada a puntada, iba creciendo y desbordándose hasta reaparecer como una especie de criatura. Fue en ese momento cuando las participantes decidieron ponerle el nombre de Águeda. Águeda representa una mujer imperfecta, hecha de costuras, y construida a través de los relatos e historias compartidos entre dos generaciones dentro de un taller de costura.

Instalación de *Agueda* en la sala de *La cárcel*.

Proyecto: **Atenea**Centro: **ASSIDO (Asociación para el tratamiento de personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales)**

Técnica: **Escultura textil.**

Año: **2021-2022**

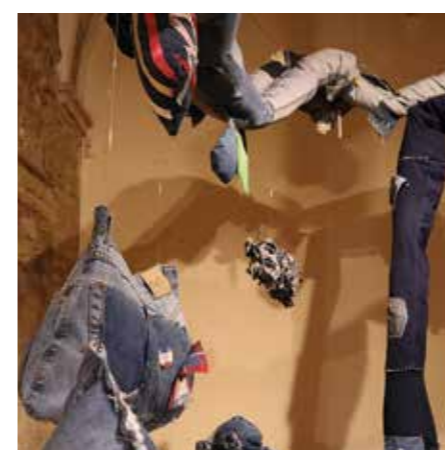
Autores/as: Joana liza, Belén Bernal. Encarna Tovar, Inma Cascales, Sari Hernández, Isabel Lax, Carmen María Beltrán y José Ramón Carpio (Usuarías/o del centro de día ocupacional).

Mediación: Francisca Pérez, M^o Carmen Ortiz y Salvadora Cava.

Coordinación: Ana Ballesta.

Atenea es un proyecto de mediación artística que se ha llevado a cabo en el centro de día ocupacional de ASSIDO, dentro del taller artístico y ocupacional de *costura creativa*. La demanda de este taller surgió de un grupo de usuarias del centro que disfrutaban de las tareas textiles. El proyecto ha sido mediado y dinamizado por tres madres de la asociación: Francisca Pérez, M^o Carmen Ortiz y Salvadora Cava que trabajaron junto a las usuarias/o del centro de forma integrada. El taller de costura se ha transformado en un lugar de acompañamiento y de diálogo creativo, donde este grupo de mujeres y un hombre, se han reunido alrededor de una mesa para coser, siendo conscientes de que el proceso era más importante que los resultados. En el caso de *Atenea*, *espacio de fortaleza y resistencia* partieron de un material diferente que aportaron las propias personas del grupo y del Centro de Día, los vaqueros, en un afán de reciclaje y partiendo de las formas que surgían del propio elemento: patas, bolsillos, tronco. Decidieron ensamblar piezas, rellenarlas, crear pequeñas costuras,... Estas se fueron transformando en una gran escultura textil lineal que, puntada a puntada, iba creciendo. Además con la pandemia por en medio, algunas personas cosieron pequeñas obras de gran riqueza y detalle en sus casas, que han pasado a formar parte de la obra. Debido a todo lo vivido estos últimos años, con restricciones, incertidumbres, procesos personales complejos,..., en un momento concreto la pieza lineal se cerró y se convirtió en un elipse, espacio de fortaleza y resistencia, de caminar unidos/as, porque el grupo es un lugar de encuentro y de refugio.

Fue en ese momento cuando las personas participantes decidieron ponerle el nombre de *Atenea*. *Atenea* representa una diosa griega, entendida por el grupo como una mujer fuerte, luchadora, sabia y justa a la vez. La escultura textil se convierte en una elipse elevada que genera un espacio interno de unión para la fortaleza y la resistencia, que arroja y contiene en momentos difíciles; sus piezas representan las fortalezas individuales en estos momentos. Espacio que genera una fuerza que te impregna para volver fuera de él con entereza.



Instalación de *Atenea* en la sala de *La cárcel*.



1

Proyecto: **Arpilleras en pandemia**

Centro: **Museo La Ligua, Chile.**

Año: **2020**

Autores/as: Colectivo Arpilleristas del Museo La Ligua.

Mediación/Coordinación: Área educativa Museo La Ligua.

Colaboración: I. Municipalidad de La Ligua.

Muestra colectiva de arte popular sobre testimonios de mujeres acerca de la pandemia y su impacto en nuestro territorio (provincia de Petorca, región de Valparaíso, Chile), realizado por las arpilleristas del Museo La Ligua.

Las obras hablan de dolor, incertidumbre, miedo, duelo, pero también de solidaridad y esperanza.

RRSS: <https://youtu.be/IIE0ifCfRac>
(video sobre el proyecto expositivo)



2



1. Haydeé Manzano Gómez. *Tiempos de pandemia.*

2. Viviana Zamora Vicencio. *Plaza La Ligua en tiempos de pandemia.*



Proyecto: **Inacabadas**

Centro: **AFAS Tomelloso**, Ciudad Real

Año: **2019**

Autores/as: Mayores con Discapacidad intelectual del Centro de Día para mayores de 50 años de AFAS Tomelloso.

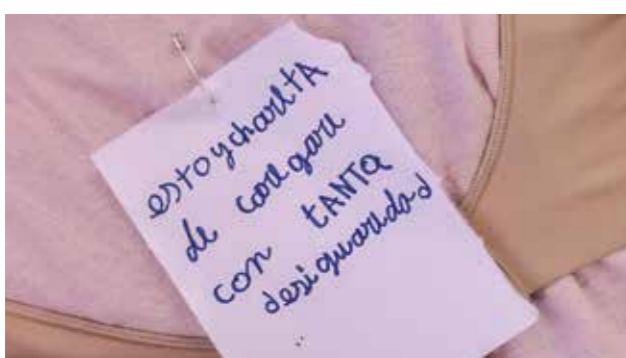
Mediación/Coordinación: Raquel Tinajo.
Colaboración: Teresa Paraíso, Ana Paraíso y Raquel Moreno.

La fotografía representa y recoge el conjunto de tres procesos creativos inacabados que trabajan sobre tres temas que envuelven el imaginario social de la mujer desde el prejuicio. Los temas desde los que se parten son el cuerpo (las curvas y la imagen de la mujer), el empoderamiento del ama de casa (qué es ser mujer de tu casa y la libertad de elección) y la sexualización (el cuerpo no se vende y no somos prisioneras de nuestro cuerpo).

Desde el proceso de transformación de un maniquí, tres grupos de personas mayores con discapacidad intelectual comienzan a pensar, crear y representar, utilizando como soporte un maniquí. Este trabajo se desarrolló durante cuatro meses sobre este soporte en intervalos de 2 horas semanales y fueron dando forma con los materiales que se les proponen inicialmente (papel de periódico, pintura, hilo, plastilina y revistas).

Este proceso, al igual que el proyecto, terminó tras la pandemia, quedando una obra inacabada. De la "muerte" de este proceso creativo surge un nuevo grupo que "nace" en este mismo centro y se encuadra en un Taller de Arteterapia con el objetivo de reforzar identidades tras la experiencia de cambio y confinamiento acontecido por la pandemia. Abordando sesiones desde lo grupal e inicialmente desde procesos y estrategias de construcción.

Proceso del proyecto *Inacabadas*.



Proyecto: **Mujeres sin Etiquetas**

Centro: **AFAS Tomelloso**, Ciudad Real

Año: **2019**

Autores/as: Estudiantes del Ciclo de atención a personas en situación de dependencia del IES Fco. García Pavón (Tomelloso), grupo de personas mayores con discapacidad intelectual de AFAS Tomelloso (C.Real).

Mediación/Coordinación: Raquel Tinajo Lara y Clara López Cantos.

Colaboración: Lucía Martínez, Andrea Quevedo y el Departamento de Servicios Socioculturales a la Comunidad del IES Fco García Pavón.

Esta obra constituye una de las acciones del proyecto para la transformación social desde la creación artística colaboradora, "Mujeres sin etiquetas". El encuentro intergeneracional es propuesto desde el Centro de Día Para Mayores de 50 años AFAS Tomelloso (C.Real) al Ciclo de atención a personas en situación de dependencia del IES Fco. García Pavón Tomelloso (C.Real). Los emergentes que suceden durante el proceso son materializados bajo el foco externo de Elisa, con el condicionante previo de la búsqueda de nada y la atención al todo. De aquí se recogen 24 fotografías, que muy honestamente pueden representar esta experiencia de colaboración creativa, la cual nace de la reflexión sobre las etiquetas en la mujer desde el surgimiento del encuentro con el otro y su identidad grupal. Y es por ello, que presentamos estas fotografías de acuerdo a 9 momentos: punto de encuentro (el grupo de estudiantes desconoce nuestra llegada), primer contacto (uso del objeto para establecer el primer vínculo), etiquetas (lo aprendido de lo desconocido), prejuicios (la condición social), mirada del otro (tenemos nombres), desde la admiración (pensar desde el imaginario de nuestra mujer admirable), desde mi libertad (incorporar las investiduras que queremos que nos representen), mujeres sin etiquetas (nos mostramos, nos movemos y nos acompañamos sin etiquetas), la huella (incorporar nuestra experiencia en la vida cotidiana).

Diversas imágenes del proyecto *Mujeres sin Etiquetas*.



1

Proyecto: **Retrojetiva micro-alterada**

Año: 2013/2022

Autores/as: Colectivo P.A.C.A. España

Las diferentes piezas que conforman la serie retrojetiva micro-alterada responden a una necesidad de modificar nuestro entorno más próximo. Consideramos imprescindible poner en marcha micro-revoluciones capaces de hacernos reflexionar y cuestionar procesos interiorizados y opresivos que es necesario desaprender.

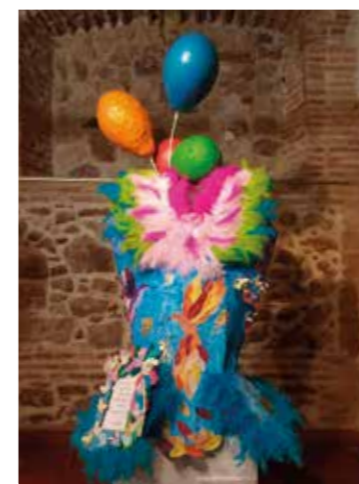
“Alteramos, intervenimos, resignificamos. Objetos que cuentan historias, historias sacadas de objetos. Sueños infantiles que combaten la realidad que por momentos resulta insoportable. Niñas jugando a ser adultas, creando nuevos mundos y rompiendo esquemas”.

Esta propuesta está desarrollada por PACA, un colectivo multidisciplinar de reciente creación. En él entendemos la producción artística como una herramienta útil para impulsar una transformación social trabajando desde lo cotidiano. Con este propósito hemos puesto en marcha diferentes proyectos que abarcan desde intervenciones en la vía pública hasta alteraciones en objetos comunes, fotografía o videoarte.

1. Colectivo P.A.C.A. *Con la mente sucia y las bragas limpias.*

2. Colectivo P.A.C.A. *Soy una butch.*

2



Proyecto: **Desencorsétate**

Técnica: **Cartón, papel maché y materiales de diversa procedencia.** Dimensiones 100x100 cm a 150 aproximadamente cada una de las cinco piezas que componen el conjunto.

Centro: **Centro de Orientación Socio-Laboral y Clínica "El Molinet"**. Monóvar, Alicante.

Año: **2022**

Autores/as: Usuarios/as del C.O. El Molinet, Monóvar (Alicante). Han participado los/as integrantes de los siguientes talleres:

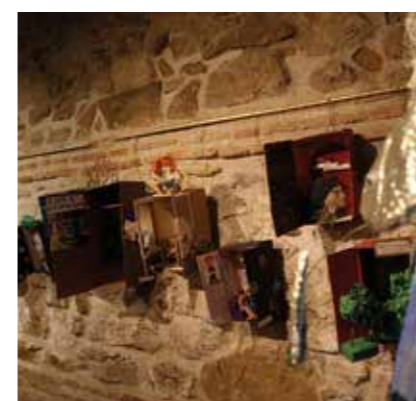
- Taller Artístico Polivalente.
- Taller de Cerámica y Confección.
- Taller de Encuadernación y Cuero.
- Taller Pre-Laboral.
- Taller de Jardinería.

Mediación/Coordinación: Marina Martínez, maestra del Taller Artístico Polivalente/ Lucía Martínez, maestra del Taller de Cerámica y Confección/ Irene García, maestra sustituta del Taller de Encuadernación y cuero/ María Poveda, maestra del Taller Pre-laboral/ Benedicta Mira, auxiliar ocupacional.

Desencorsétate es una invitación a liberarse de cualquier tipo de opresión. Cinco corsés repletos de simbolismo que confluyen en un solo mensaje: el deseo de vivir en mundo libre de todo tipo de violencia y desigualdad.

El proyecto *Desencorsétate* en la sala *La cárcel*.





Proyecto: **A puertas abiertas**

Centro: **Museo del Mar / Casa de Cultura de Santa Pola, Alicante**

Año: **2021**

Autores/as: Personas con diversidad funcional, niñas/os, adolescentes, y adultas/os de diferentes nacionalidades; un total de 30 asistentes a los talleres del Museo del Mar e instituciones participantes.

Coordinación/Dirección: María José Cerdà Bertomeu y María Laura Otero Pintado.

Colaboración:

-Espacio Didáctico Museo del Mar, Talleres Arte en el Museo y Pintura de la Casa de Cultura de Santa Pola. Mediación artística: María Laura Otero Pintado

-Centro de orientación socio-laboral y clínico El Molinet, Monóvar; Mediación artística: Marina Martínez Contreras

-Departamento de Artes plásticas y dibujo de IES Las lagunas, Torrevieja. Mediación artística / docente: Ada García Fuentes y Concepción Castell.

El proyecto de Arte participativo *A puertas abiertas*, nace en el espacio educativo del Museo del Mar de Santa Pola en un momento post-pandémico con restricciones de aforo y contacto; abriendo la posibilidad a una aproximación sobre cuestiones tangenciales, intercambio de pensamiento y creación de intersubjetividad, activando a la comunidad en circunstancias de gran aislamiento. Al tiempo que se exhibe en el museo la exposición *Destrenzando realidades*, surge en los talleres la necesidad de revisar y explorar los significantes en relación a las identidades sexuales, los roles y vivencias de género, la igualdad y la diversidad; nace así esta propuesta plástica, que se configura como una instalación colectiva, donde cada participante hace su aportación personal creando una obra tridimensional, trabajada con diversos recursos gráfico-plásticos que se carga de simbolismo, historias y experiencias de vida, para arrojar luz sobre temas que aún son objeto de sanción o reprobación, o temas de los que cuesta hablar: violencia de género, acoso, ciberacoso, mujer objeto, derechos humanos y lucha feminista y del colectivo LGTBIQ+, libertad y responsabilidad sexual, sororidad, entre otros. La mediación artística es llevada a cabo por arteterapeutas que acompañan y facilitan el proceso de reflexión.

Ser, Soy, Seremos. Estandarte para el camino de la vida



Proyecto: **Ser, Soy, Seremos. Estandarte para el camino de la vida**

Técnica: Intervención colectiva con costura y tejido; técnicas mixtas, collage. Dimensiones

250 x 172 cm

Centro: **Redes invisibles, tejedoras de vida. Taller Pintura de la Casa de Cultura de Santa Pola.**

Año: 2022

Autoras: María del Mar Jiménez Tirado, María Belén Rey Fernández, Luisa Seva Ruíz, Natalia Echevarría Girón, Felisa Hidalgo López y Vanesa Quiles López.

Coordinación/Dirección: María José Cerdà Bertomeu y María Laura Otero Pintado.

Mediación artística: María Laura Otero Pintado.



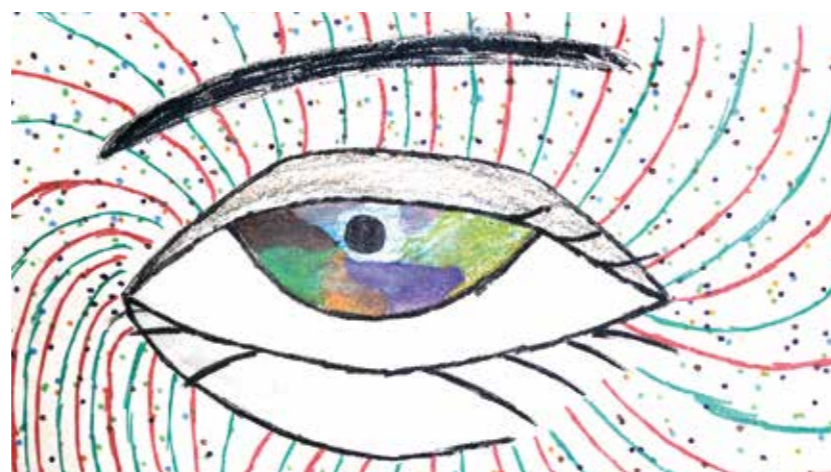
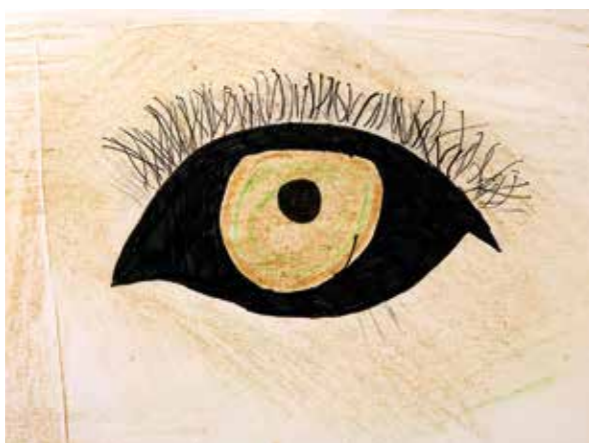
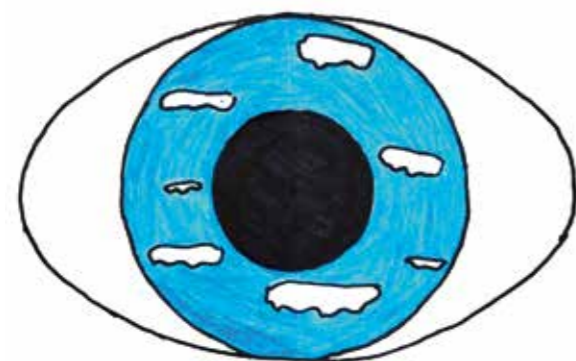
La propuesta *Redes invisibles, tejedoras de vida* surge con la creación de un espacio de reflexión en torno a la diversidad y vivencias de género en el grupo de mujeres que asisten al taller de pintura del Museo del Mar y la Casa de Cultura de Santa Pola.



Parte del auto-reconocimiento de la fortaleza de las mujeres como grupo de referencia y apoyo mutuo, como red invisible que se sostiene y se diversifica creando el tejido que nutre a la sociedad, desde las distintas experiencias y miradas. Una propuesta que ha tomado forma de estandarte, que se lleva por delante en el camino de la vida; que refleja situaciones pasadas y expectativas futuras, que muestra a mujeres de distintas etnias unidas en experiencias comunes, que hace referencia al gozo femenino y al deseo, a las libertades conseguidas, a las metas aún por conquistar. Alude a la diversidad de la vida, a las mujeres en las distintas edades, y a las diferentes formas de ser mujer, cuestionando los roles y estereotipos de género, consolidándose en una amalgama plástica de imágenes de experiencias subjetivas y sentires que reflejan la vitalidad, la fuerza y la naturaleza de las mujeres, al tiempo que invita a la unión de la sociedad en la lucha por los derechos de las personas.



Sala Los Postigos



El proyecto Ojos en la sala de *Los Postigos*.

Proyecto: **Proyecto Ojo**

Centro: diferentes centros educativos, colectivos e instituciones de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Año: **2019** (inicio del proyecto). Obras expuestas en Molina: **2022**

Autores/as: En esta edición, alumnado de Secundaria y Bachillerato de la Región de Murcia.

Mediación/Coordinación: Asociación de Profesores de Dibujo y Audiovisuales de la Región de Murcia. Coordina: Mateo Ripoll.

Colaboración: Asociación de Profesores de Dibujo y Audiovisuales de la Región de Murcia.

El *Proyecto Ojo* es una obra de arte didáctica, colaborativa y efímera. Consiste en la exposición de un mural modular realizado por muchas manos y a lo largo de un período largo de tiempo y que se remonta a los *Días Azules del MURAM*. El elemento que se repite es el ojo, en forma de mirada completa o de representación de un único globo ocular.

En él, jóvenes y adultos, estudiantes o no, con discapacidad o no, llevan a cabo una representación de un ojo o de una mirada. La obra se realiza individualmente en formato A5 en papel o cartulina de un gramaje suficiente que permita su manipulación. Hay libertad técnica y de representación. El nivel de iconicidad o grado de detalle de éstos es variable.

Los ojos, las miradas, una vez finalizados, se cuelgan en las paredes de los espacios dispuestos para ello, de manera que crean un espacio empapelado que mira y es mirado, un entorno de miradas envolvente cuyo objetivo es poner énfasis en el concepto de "pensador visual" a la par que nos pone en el lugar de una persona con discapacidad y sus familiares, quienes atraen la mirada de aquellos que no comprenden la discapacidad o sienten curiosidad o comprensión hacia colectivos que a fuerza de ser invisibilizados parecen salirse de la norma.

Pensadores visuales es el término que se suele usar para definir a las personas con autismo. Personas cuya mente funciona en un modo diferente al de los neurotípicos (aquellas personas que no tienen un Trastorno del Espectro Autista o TEA).

Al realizar el taller previo de representación de los ojos, a los participantes se les expone este concepto y se les explica qué es el autismo y cómo se diagnostica y detecta a una persona con autismo, precisamente y entre otros rasgos, por no converger su percepción en la mirada del otro, por no tener un puente o un diálogo visual de reconocimiento mirando a los ojos del otro. Así podemos hablar de pensadores visuales que evitan mirar a los ojos, personas cuya percepción es divergente y que ven el mundo con otra mirada y para los cuales el mundo puede llegar a ser un entorno de miradas agresivo, indiferente, excluyente, hostil o todo lo contrario. Aquello que Miguel Gallardo definió en *María y Yo* de la siguiente manera: "ir con María es como ir con Madonna".



Proyecto: **Culturas en Diálogo: Proyecto Fotográfico 'Somos 113 +'**

Centro: **Red Museística Provincial de Lugo**

Año: **2020-2021**

Autora: Evelin Ruiz Crego, Fotógrafa.

Mediación/Coordinación: Encarna Lago. Gerente de la Red Museística Provincial de Lugo.

Colaboración: Asociación Rioplatenses de Lugo.

"La diversidad cultural pertenece al patrimonio común de la humanidad y se equipara a la biodiversidad de todos los seres vivos". (Declaración Universal sobre Diversidad Cultural. UNESCO 2001) El Ayuntamiento de Lugo acoge a más de 113 nacionalidades según el censo de 2019. La riqueza que nos aporta esta diversidad cultural nos nutre y nos abre al mundo con sus diferentes lenguas, creencias religiosas, costumbres y expresiones artísticas. El proyecto "Somos 113 +" desarrollado entre 2020 y 2021, forma parte del Programa Culturas en Diálogo de la Red Museística Provincial de Lugo y conmemora el Día Mundial del Migrante. Nuestros objetivos: Investigar, documentar y visibilizar las diferentes nacionalidades que conviven en el Ayuntamiento de Lugo, a través del diálogo intercultural e inclusivo, fomentando la equidad social y la participación activa de todos los colectivos, valorando las manifestaciones culturales propias. Resaltando los valores positivos de la inmigración, destacando su riqueza cultural y sus aportes a la sociedad de acogida. Evocando emociones a través de la fotografía, poniendo nombre y cara a los migrantes. Las fotografías se realizan proyectando imágenes que traen los participantes, relacionadas con sus culturas y costumbres. Es una pequeña muestra del proyecto, actualmente expuesto en el Museo Provincial de Lugo.



1. Evelin Ruiz Crego. *Culturas en Diálogo: Proyecto fotográfico 'Somos 113+ : 'Somos 113 +'.*



Proyecto: **Prevenção en la Cultura de Género, Talleres Creativos y Arteterapia con adolescentes**

Centro: **CAVI Águilas; IES Escámez de Águilas, Murcia**

Año: **2022**

Autoras: participantes en el grupo de Arteterapia del IES Alfonso Escámez de Águilas en 2022.

Mediación: Jesús Gracia Albadalejo y María José Lluch Sánchez.

Colaboración: MURARTT, CAVI de Águilas y Ayuntamiento de Águilas.

La Arteterapia se fundamenta en el potencial terapéutico de la creación artística dentro de un encuadre adecuado, con el objetivo de promover dinámicas de transformación. A través de los procesos creativos acompañados por arteterapeutas, se crea sentido a lo que sucede en el taller y fuera de él.

El ser humano es un ser social por necesidad, encontrando en las relaciones con los demás y los vínculos, la posibilidad de reconocer su existencia, su sentido y su lugar en el mundo. Por ello es necesario establecer distintos modos de analizar qué aspectos de lo social dibujan nuestro modo de ser y sentir, como hombres, como mujeres u otras identificaciones.

El individuo, como miembro de la sociedad, también se encuentra en constante desarrollo, especialmente en periodos críticos como la adolescencia, donde los cambios físicos y psicológicos son muy pronunciados. El período adolescente se caracteriza por ser un tiempo de relatividad y, así mismo, de precipitación por tener que resolver los modos de sentir y de ser en un tiempo breve. El duelo por lo perdido de la etapa infantil, la fantasía respecto al mundo de los adultos y su funcionamiento, la identidad en proceso de (re)construcción, son algunos de los aspectos más relevantes.



Proyecto: **Enriquecimiento a través de la diversidad**

Centro: **IES Eduardo Linares Lumeras**, Molina de Segura, Murcia

Dirección Centro: **Lucia Gil Nicolás**

Año: **2022**

Autores/as: alumnado del 2º Curso de Bachillerato de la modalidad de Arte: Héctor Boix Romero, Alicia García Cutillas, Rocío López Alberca, María Cayuelas Nicolás, Nerea Romero Gómez, Teresa Navarro, Úrsula Muñoz Calero Blanco, Alejandro Ruiz Ruiz, Lucía María Martínez López, Ana Isabel Del Cerro Faura, Laura García Ruiz, Paula Camacho Guerrero y Delia González García.

Coordinación: María Teresa Ayala y Rocío Pacheco.

Se abre un debate sobre la identidad de género y muchos de ellos se centran en el papel de la mujer en la sociedad y cómo su género las condiciona. Además, se plantean interesantes reflexiones sobre la identidad de género como etiqueta social y la aceptación de la diversidad como base para trabajar.

A partir de estas reflexiones los alumnos trabajan en su proyecto en el que cada uno, usando su propio lenguaje, genera una reflexión distinta y acorde con sus ideas y su propia identidad como individuo sin condicionante de género.



Varias de las obras presentadas por el IES Eduardo Linares Lumeras en la Bienal.

Proyecto: **Una Experiencia educativa. Repensar el Género**

Centro: **IES Eduardo Linares Lumeras**, Molina de Segura, Murcia

Dirección Centro: **Lucia Gil Nicolás**

Año: **2022**

Título de la obra: **Aquellos días de mayo**

Autores/as: Andrea Estefanía Altamirano, Sara Noelia Arghir, Ashly Crespo, Dorian López, Madeleyn Marín, Marta Pérez y Martín Vicente.

Elaboración del texto: Grupo 2º ESO B, Curso 2021-22.

Coordinación: Dori Fernández Martínez (profesora de Lengua castellana y Literatura).

Dirección Artística: Pedro Martínez Ballester.

Marc es un estudiante de secundaria que recibe en su casa a un alumno de intercambio de Italia, este se llama Luka y, enseguida, llama la atención de Marc porque es diferente a los demás, es un chico trans. La relación entre ellos no empieza muy bien ya que Marc siente rechazo y lo critica, pero pronto cambia de opinión y comienzan una relación que hace que Marc se conozca así mismo y se acepte.

La participación en este proyecto ha sido una experiencia innovadora, excitante y apasionante para los alumnos de 2ºB. Durante las semanas que duró la creación del texto y los ensayos, estuvieron trabajando muy duro para que todo saliera bien. Además, el tema les motivó bastante pues, su inquietud y participación hicieron que se involucraran en un tema que les interesa mucho. Con esta obra y su representación querían echar por tierra los estereotipos y el rechazo de sus iguales hacia las personas que no se identifican con el sexo con el que han nacido y reivindicar el respeto y la integración que merecen.



Proyecto: **Una Experiencia educativa. Repensar el Género**

Centro: **IES Eduardo Linares Lumeras**, Molina de Segura, Murcia

Dirección Centro: **Lucia Gil Nicolás**

Año: **2022**

Título de la obra: **!Estoy deshaciendo mi género!. ¡Reconóceme!**

Autores/as: Adrián Gómez Martínez, Alejandra Fraga Macas, Arantxa Ballén Trujillo, Lucía López Martínez, Daniel Peñalver Piñera, Frederik, Chambi, Pedro Palazón Luque, Carla Imbernón, José María Nicolás, Patricia Contreras López, Celia Verdú, Pedro García Espinosa, Pablo García López, José David Navarro López, Juan Manuel Rodríguez Sánchez, Pablo Beltrán Martínez, Laura Pagán Caballero y Adelaida García Romero.

Elaboración del texto: Grupo 1 de Bachillerato del Curso 2021/22.

Coordinación: María Teresa Puerta Gómez (profesora de Filosofía).

Dirección Artística: Pedro Martínez Ballester.

Los trabajos y obras artísticas realizados en el centro en torno al género tema de esta II Bienal se han generado en colaboración interdisciplinar desde la lengua, artes plásticas, escénicas, filosofía y literatura, han supuesto un reto inesperado y grato.

El alumnado ha participado con ilusión en esta propuesta, consiguiendo escribir y representar una obra de teatro, ellos solos. Ha sido maravilloso participar en esta forma cultural, educativa y diferente, no academicista sino artística de enfocar el género o mejor los géneros, "lo queer" y "lo excluido" de los discursos hegemónicos dominantes que por normativizar lo que falsamente ellos consideran "lo normal", patologizan a personas que lo sufren en alma y cuerpo, injustamente.

El arte y el pensamiento no pueden ser auténticos si van de "puros", se han de comprometer éticamente con los que sufren, con los excluidos y con los más vulnerables. En el marco de la II Jornadas de Arte Outsider, y de la realización de las dos representaciones: "Estoy deshaciendo mi género!, ¡Reconóceme!", se reflexionó conjuntamente, modo debate con el público asistente a las Jornadas.



Instalación del proyecto *Transiciones* en la sala de *Los Postigos*.

Proyecto: *Transiciones*

Centro: **participantes del Máster en Terapias Creativas: Mención en Arteterapia 2021-2023**
Universidad de Murcia.

Año: **2022**

Autoras: Rosa Lara Cobos, Carmen María Gil González, Julia Martínez Baquero, Inés Houpt Álvarez, Lourdes Tejera Perera (Lulú), Giulia, Constanza Cid Cárcamo, Maluca, Sheila Paradela Maseda y Natalia Torá Hernández.

La obra colectiva ha transitado, en idea y forma, entre diversas creadoras, recogiendo nuestras miradas y subjetividades en un diálogo permanente. Estas obras se fueron hilando, evocando complejidades de género, siendo central la noción de tránsito en habitar los géneros en su pluralidad o en cuestionar la propia identidad ¿Somos mujeres en este grupo? ¿habitamos un cuerpo o el cuerpo nos habita? ¿Los géneros son movimiento?

La creación se fue tejiendo... ese hilo que es origen y transformación. La idea y la obra fueron susurro entre creadoras, donde cada quien transmitió perspectivas que evocaban o subvertían los pulsos de la obra que venía. Así se fue tejiendo y creando una trayectoria. Así transitamos junt+s, así fuimos fuente de energía, Quásar.

Técnica mixta. Cadáver exquisito, conjunto de obras en cadena en la que cada obra se basa en la anterior sin ver el resto de las obras hasta que la última participante termina su obra y se ponen todas en común.

Agradecimientos

Deseamos dejar constancia de nuestro agradecimiento a todas las instituciones públicas y privadas, colectivos, asociaciones, centro de Salud Mental, a todas aquellas personas que hicieron posible la celebración de la II Bienal Internacional Contemporánea de Arte Outsider y Diverso, "Igualdad y más allá de los límites del arte", Molina de Segura (2022).

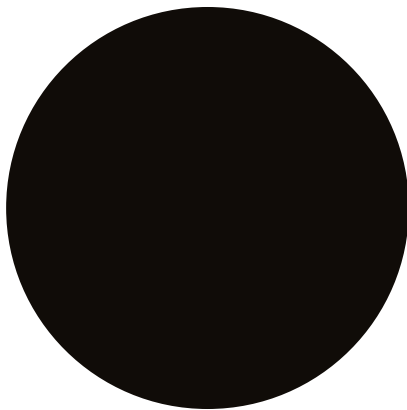
AFAS Tomelloso, Ciudad Real; AFES Salud Mental Murcia y Comarcas; Alumnado de Institutos de Secundaria y Bachillerato de la Región de Murcia; Alumnas participantes en el grupo de Arteterapia del IES Alfonso Escámez de Águilas en 2022; Alumnado del IES Eduardo Linares Lumeras, Molina de Segura, Murcia; AMADEM, ONG por la Salud Mental Marina Alta, Alicante; Asociación Alfa, Lorquí, Murcia; Asociación Arte Diverso y Visible, Granada; Asociación de Profesores de Dibujo y Audiovisuales de la Región de Murcia; Asociación Rioplatenses de Lugo; ASSIDO. Asociación para el tratamiento de personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales, Murcia; Ayuntamiento de Monóvar. Área de Bienestar Social, Monóvar, Alicante; CAD SIERRALLANA. ICASS, Cantabria; Centro de Orientación Socio-Laboral y Clínica "El Molinet". Monóvar, Alicante; Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias (CREA) del Imsero, Salamanca; Centro de Salud Mental Fuente de San Luis. Agència Valenciana de Salut, Valencia; Centre Ocupacional Reina Sofía de Massamagrell, Valencia; Confederación Galega de Persoas con Discapacidade (COGAMI), Lugo; Centro de Día Fingoi en Lugo; Colectivo INOUT de ASSIDO, Murcia; Colectivo P.A.C.A., España; Col·lectiu Obertament, Gandía, Valencia; Espacio Lupa Arte, Lugo; Facultad de Bellas Artes, Lugo; Facultad de Psicología-Dpto Psicología Social y Antropología, Universidad de Salamanca; Hermanas Hospitalarias. Red de Salud Mental San Benito Menni, Santiago de Chile; Hospital Dr. Peset (Dirección de área), Valencia; IES Francisco García Pavón, Tomelloso, Ciudad Real; Máster en Terapias Creativas: Mención en Arteterapia 2021-2023, Universidad de Murcia; Museo de Bellas Artes de Murcia; Museo del Mar de Santa Pola, Alicante; Museo Fundación Caja Granada; Museo La Ligua, Chile; Red Museística Provincial de Lugo; Thikwa, Werkstatt für Theater und Kunst, Berlín, Alemania; Departamento de Servicios Socioculturales a la Comunidad del IES Fco. García Pavón; Colectivo Arpilleras del Museo La Ligua, Chile; Fundación Caja Granada-Bankia en Acción; Renta4Banco, GranaDown, Obra Social la Caixa; Fontedei; Grupo Carmela; Universidad de Granada, Industrias Kolmer; Artes Gráficas Artística de Granada; Otero Construcciones; Alsa, Fundación Daniel, Nina Carasso y Asociación Acceso 44.

A todos/as los/as que han participado de los proyectos de arte colaborativo, participativo y comunitario ha dado lugar a la participación de más de mil personas cien personas creadoras, en representación de una treintena de nacionalidades: Ana Paraíso, Andrea Quevedo, Elisa Álvarez Lara, Lucía Martínez, Lara Elisa Álvarez Lara, Raquel Tinajo, Teresa Paraíso, y Raquel Moreno, José Ramón Carpio, Salvadora Cava, Joana Iza, Belén Bernal, Encarna Tovar, Inma Cáscales, Sari Hernández, Isabel Lax, Santi Vidal, Carmen María Beltrán, Francisca Pérez, M^a Carmen Ortiz, Ana Ballesta, Juan Díez, Stepan Muradyan, Cristina Pérez, Pepe Mont, Ana Hernández Merino, Miguel Carretero, Vicente Margáix, Alfonso Comino, María Teresa Ruiz, Inmaculada Gómez, Aarón Benhadidane, María Díaz, Tania Rus, José María Cózar, Inmaculada Chacón, Inmaculada Soro, Francisco Banderas, Juli Josep Catalá, Lluc García, Sergio Moreno, Ana María Miquel, Nicolás Eslava, Sergio Forner, Eduardo Díaz, Eduardo Calvó, Pilar Zambrana, Mercedes Campos, José Castillejo, Gil Zambrana, Javier Mora, Rosa Roig, Salvador Zambrana, Iván Pérez, Arturo Bel, Mayte García y Nathanael Sierra, Francesc Josep Martínez i Yagüe, Raquel García, Saioa de las Fuentes, Ana Albert, Verónica García, Bárbara Martínez, Carlos Roldán, Elia Moreno, Vicente Climent, Belén Juan, Idoia Moreno, Athenea Gómez, Manuel Salado, Nathanael Sierra, Pablo Berodia, Ángeles Adán, Asun Palencia, Ángeles Cobo, Julián Morante, Jamaica Fernández, Amelia Ortiz, Ana M^a Ullán de la Fuente, Manuel Hernández Belver, Lorena López Méndez, Joaquín Martínez, Jaime Agulló, Oscar Baus, Luis Alberto Rico, Santiago Domenech, Carlos Rocamora, Karolina Faulds, Sinergy Cultura, Luisa Alba Errant, Ana López Jiménez, Airam Amezcua y Anne Denoyelle, Encarna Lago, Iago Eireos, Germán Limeres, Xosé Reigosa, Sr. López, Iago Eireos, Leticia Bellón, Carmen Porteiro, Ariel Rodríguez, Barbara Fautino, Vane Ribas y Andrés Haensel, Juan Carlos Vila López, Alejandro Rodríguez García, Cristina Alonso, Isabel Soler Tarradellas, Susanne Bachmann, Pierre Spiegelberg, Hannah Böhm, Gerd Hartmann, Nicole Hummel, Álvaro Martínez-Alonso, Susann Weißhaar, Dominik Bender, Inga Dietrich, Edsel Scott, Makiko Tominaga, Linda Weissig, Manfred Effinger, Marilola Vidal Tornero, Carolina Vidal Moratal, Pepe Cabanilles Moreno, Dedidac fotos, Josep Soldevila Miret, David Cuesta Valls, Aleix Oltra Rueda, Mar Lloret Gómez, Pau López Anquela, Marisa Brugarolas, Isabel Suñé, Josefa Carrillo, María Rodríguez, Fefi Zomeño, Sandra Quintana, Domingo Casales, Alberto García, José Antonio Torregar, María Garres, Salvador Torres, Ginés Vicente, Rosana Sitcha, Nono García, Javier Martínez, Rafael Martínez Vidal, María Isabel Gómez Martínez, Pedro Antonio Fernández Herrera, Cristina Muñoz López, Carlos Martínez, Irene García Pina, Pablo Pérez, Alejandro Pagan, José Ángel Blaya, Encarna Tovar, Miriam Nicolás, Sonia Soto, Macarena López García, Pablo Pérez, Miriam Nicolás, José Ángel Blaya, Encarna Tovar, Alejandro Pagán, Abraham Chakroum, María Tormo, Belén Bernal, José David Muñoz, Paz García, Pepi Martínez, Iván García, Irene García Pina, Verónica López, María Tormo, Macarena López García, Cristina Serrano, Pepa Bernal, María Esparza, Charo Fernández de Pablo, Eva Rodríguez Martínez, María Elena Ortiz Vázquez, José Hernández Gallego, Estefanía Fernández García, Begoña Belmonte, Santiago García, Eva Cristina Mesas, Ana Ballesta, Mauricio Salomón Álamo, Paula Caballería, Sara Viloría, Katherine Pérez, Ignacio Elissegaray, Rodrigo Zerene, Claudia Vergara, Karina Rojas, Julio Valladares, Roger Soto, Loreto Méndez, Juan Sandoval, Daniel Martínez, Wilma Yáñez, Nicole Bernardt, Regina Díaz, Fernando Muga, José Aburto, Juan Acevedo, Claudio Araneda, Sergio Bertoloto, Alejandro Cerda, Juan Cáceres, Paulo Montero, Sebastián Espinoza, Andrés Riveros, Patricio Asenjo, Osvaldo González, Ricardo Pimentel, Marcelo Villanueva, Héctor Boix Romero, Alicia García, Rocío López, María Cayuelas, Nerea Romero, Teresa Navarro, Úrsula Muñoz, Alejandro Ruiz, Lucía María Martínez, Ana Isabel del Cerro, Delia González, Adrián Gómez Martínez, Alejandra Fraga Macas, Arantxa Ballén Trujillo, Lucía López Martínez, Daniel Peñalver Piñera, Frederik, Chambi, Pedro Palazón Luque, Carla Imbernón, José María Nicolás, Patricia Contreras López, Celia Verdú, Pedro García Espinosa, Pablo García López, José David Navarro López, Juan Manuel Rodríguez Sánchez, Pablo Beltrán Martínez, Laura Pagán Caballero, Adelaida García Romero, Paula Camacho Guerrero, Laura García Ruiz, María Teresa Ayala, Rocío Pacheco, María Teresa Puerta Gómez, Pedro Martínez Ballester, Adoración Fernández Martínez, Andrea Estefanía Altamirano, Sara Noelia Arghir, Ashly Crespo, Dorian López, Madeley Marín, Marta Pérez, Martín Vicente, Lucía Gil Nicolás, Carlos Rocamora Jover, y mil personas creadoras.

Finalmente, a la comisión asesora, a la corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Molina de Segura, a la concejalía de Cultura y a su personal por diligencias mostradas, a las concejalías de Educación, Bienestar Social y de Igualdad. Al Centro de Terapias Creativas de la Universidad de Murcia, a la Dirección General de Mujer y Diversidad de Género por el apoyo prestado.

A todos los asistentes de la exposición donde compartimos unos días inolvidables, a los ponentes y participantes de las II Jornadas de Arte Outsider y Diverso que nos nutren con sus contribuciones científicas, en definitiva, quisiéramos agradecer y felicitar todo su apoyo a quienes lo hicieron posible, a los vecinos y vecinas de Molina de Segura por su acogida y extraordinaria respuesta, a la Junta Directiva y a los asociados de la Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia, por su compromiso y respaldo continuo.

A todos y todas, gracias



**MOLINA
DE SEGURA**
Moderna por tradición



Región de Murcia
Consejería de Mujer, Igualdad,
LGTBI, Familias y Política Social

MURARTT
Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia



II Bienal Internacional 2022

Arte Outsider y Diverso



MOLINA DE SEGURA
Modernismo por Inclusión



Región de Murcia
Consejería de Mujer, Igualdad,
SSTN, Familia y Política Social



MURARTT
Asociación Profesional de Artistas de la Región de Murcia



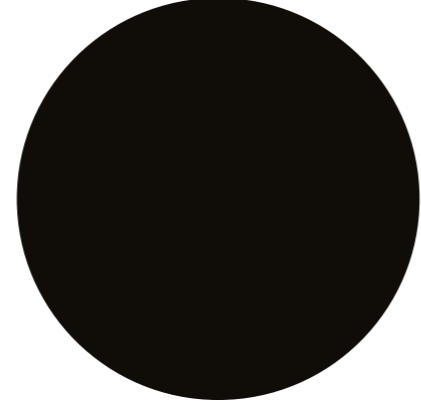
MUDEM



Molina



UNIVERSIDAD DE MURCIA



II Bienal Internacional • 2022 Arte Outsider y Diverso



II Bienal Internacional • 2022

Arte Outsider y Diverso



Molina de Segura (Murcia, España) 2022